

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования №15 «Луч» г. Белгорода

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета Протокол заседания от « » августа 2023г. №	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора _____/ Долгих В.Л. «01» сентября 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор учреждения _____/ А.В. Козловцева Приказ от 01.09.2023 г. №
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования

«Театральная студия»
1 год обучения,
возраст воспитанников 11-17 лет

108 часов

Автор рабочей программы:
Матвеева Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «ЦО №15 «Луч» г. Белгород

2023-2024

Пояснительная записка

Рабочая программа объединения дополнительного образования может реализовываться с применением сетевой формы, электронного обучения, а также с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа учебного предмета «Театральная студия» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19 ноября 2018 г. N 191-01-39/06-ГИ, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, является комплексной общеразвивающей образовательной программой.

Программа учебного предмета «Театральная студия» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Актуальность

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях возрастного развития обучающихся.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Гипотеза

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Цель: создание условий, благоприятных для участия ребенка в успешной творческой деятельности

Задачи

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе до 15 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Театральная студия» 11 – 17 лет.

Срок реализации программы составляет 36 недель.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предполагаемые умения и навыки

- ✓ Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ✓ Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- ✓ Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- ✓ Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- ✓ Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- ✓ Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- ✓ Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- ✓ Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- ✓ Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- ✓ Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✓ Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- ✓ Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных

психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение Театр, как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера, как основное выразительное средство искусства театра.	2
2	Бессловесное действие Действие, как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.	25 1
	Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.	2
	Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-	1

	ритм.	
	Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память.	2
	Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.	2
	Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2
	Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	3
	Событие. Оценка факта.	2
	Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.	2
	Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.	6
	Итоговый показ, или открытое занятие: Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память. («Я в предлагаемых обстоятельствах»)	2
3	Словесное действие	50
	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.	4
	Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.	2
	Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	6
	Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.	6
	Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.	6
	Этюды на сказочный сюжет.	14
4	Итоговый показ. Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или инсценировка небольшой сказки.	2

5	Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	1
		1
6	Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт.	4
7	Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог.	6
8	Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.	8
9	Комплексный актерский тренинг.	8

10	Показы. Сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.	4
11	Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел.	2
12	Работа над ролью в учебном спектакле	24
	Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.	2
	Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.	2
13	Работа над текстом и сценической речью.	2
	Мизансцены в спектакле.	2
	Грим.	2
14	Декорации, костюмы, реквизит.	2
	Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	4
	Репетиции по подготовке спектакля.	2
15	Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.	2
16	Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.	2
17	Полугодовой и итоговый показы: показ учебных спектаклей перед зрителем.	2
	ИТОГО:	108

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания МБОУ ЦО №15 «Луч» г. Белгорода. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
4. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

1 группа

№ п.п	Дата проведения		Тема занятия	Количество во часов	Форма занятия
	План.	Факт.			
1.	04.09.		Театр, как вид искусства. (Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера, как основное выразительное средство искусства театра.)	1	Теоретическое занятия.
2.	04.09.		Театр, как вид искусства. (Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера, как основное выразительное средство искусства театра.)	1	Теоретическое занятия.
3.	07.09.		Действие, как основа сценического искусства. (Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
4.	11.09.		Действие, как основа сценического искусства. (Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
5.	11.09.		Сценическое внимание и память. (Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.)	1	Практическое занятие.
6.	14.09.		Сценическое внимание и память. (Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.)	1	Практическое занятие.
7.	18.09		Распределение в пространстве. (Группировки и мизансцены. Темпоритм.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
8.	18.09.		Распределение в пространстве. (Группировки и	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).

			мизансцены. Темп-ритм.)		
9.	21.09.		Общение. Взаимодействие с партнером. (Упражнения на общение, внимание, память.)	1	Практическое занятие.
10.	25.09.		Общение. Взаимодействие с партнером. (Упражнения на общение, внимание, память.)	1	Практическое занятие.
11.	25.09.		Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.	1	Практическое занятие.
12.	28.09.		Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.	1	Практическое занятие.
13.	02.10.		Предлагаемые обстоятельства. (Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.)	1	Практическое занятие.
14.	02.10.		Предлагаемые обстоятельства. (Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.)	1	Практическое занятие.
15.	05.10.		Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	1	Практическое занятие.
16.	09.10.		Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	1	Практическое занятие.
17.	09.10.		Событие. Оценка факта.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
18.	12.10.		Событие. Оценка факта.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
19.	16.10.		Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
20.	16.10.		Сценический этюд и его построение. Этюды на	1	Комбинированная (сочетание теории и

			событие и оценку факта.		практики).
21.	19.10.		Этюды на общение, воображение, память физических действий.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
22.	23.10.		Этюды на общение, воображение, память физических действий.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
23.	23.10.		Этюды на бессловесное действие.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
24.	26.10.		Этюды на бессловесное действие.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
25.	30.10.		Парные и групповые этюды.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
26.	30.10.		Парные и групповые этюды.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
27.	02.11.		Итоговый показ или открытое занятие. (Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память. «Я в предлагаемых обстоятельствах»)	1	Практическое занятие.
28.	06.11.		Итоговый показ или открытое занятие. (Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память. «Я в предлагаемых обстоятельствах»)	1	Практическое занятие.
29.	06.11.		Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
30.	09.11.		Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).

			тренинг.		
31.	13.11.		Дыхательная и артикуляционная гимнастика. (Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
32.	13.11.		Дыхательная и артикуляционная гимнастика. (Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
33.	16.11.		Словесное действие. (Скороговорки в действии. Диалог.)	1	Практическое занятие.
34.	20.11.		Словесное действие. (Скороговорки в действии. Диалог.)	1	Практическое занятие.
35.	20.11.		Этюды на словесное действие. (Характер персонажа в общении.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
36.	23.11.		Этюды на словесное действие. (Характер персонажа в общении.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
37.	27.11.		Элементы пластического тренинга. (Координация действия и слова.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
38.	27.11.		Элементы пластического тренинга. (Координация действия и слова.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
39.	30.11.		Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.	1	Практическое занятие.
40.	04.12.		Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.	1	Практическое занятие.

41.	04.12.		Образность и характерность в пластике. (Этюды на характер и характерность.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
42.	07.12.		Образность и характерность в пластике. (Этюды на характер и характерность.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
43.	11.12.		Образность и характерность в пластике. (Этюды на характер и характерность).	1	Практическое занятие.
44.	11.12.		Образность и характерность в пластике. (Этюды на характер и характерность).	1	Практическое занятие.
45.	14.12.		Этюды на сказочный сюжет.	1	Практическое занятие.
46.	18.12.		Этюды на сказочный сюжет.	1	Практическое занятие.
47.	18.12.		Этюды на сказочный сюжет.	1	Практическое занятие.
48.	21.12.		Этюды на сказочный сюжет.	1	Практическое занятие.
49.	25.12.		Итоговый показ. (Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или инсценировка небольшой сказки.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
50.	25.12.		Итоговый показ. (Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или инсценировка небольшой сказки.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
51.	28.12.		Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	1	Практическое занятие.
52.	04.01.		Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	1	Практическое занятие.
53.	08.01.		Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт. Внутренний монолог.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).

54.	08.01.		Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт. Внутренний монолог.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
55.	11.01.		Актерские задачи. Второй план, подтекст.	1	Практическое занятие.
56.	15.01.		Актерские задачи. Второй план, подтекст.	1	Практическое занятие.
57.	15.01.		Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.	1	Практическое занятие.
58.	18.01.		Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.	1	Практическое занятие.
59.	22.01.		Комплексный актерский тренинг.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
60.	22.01.		Комплексный актерский тренинг.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
61.	25.01.		Комплексный актерский тренинг.	1	Практическое занятие.
62.	29.01.		Комплексный актерский тренинг.	1	Практическое занятие.
63.	29.01.		Показы. Сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.	1	Практическое занятие.
64.	01.02.		Показы. Сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.	1	Практическое занятие.
65.	05.02.		Показы. (Сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).

66.	05.02.		Показы. (Сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
67.	08.02.		Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
68.	12.02.		Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
69.	12.02.		Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.	1	Практическое занятие.
70.	15.02.		Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.	1	Практическое занятие.
71.	19.02.		Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.	1	Практическое занятие.
72.	19.02.		Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.	1	Практическое занятие.
73.	22.02.		Работа над текстом и сценической речью.	1	Практическое занятие.
74.	26.02.		Работа над текстом и сценической речью.	1	Практическое занятие.
75.	26.02.		Мизансцены в спектакле.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
76.	29.02.		Мизансцены в спектакле.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
77.	04.02.		Мизансцены в спектакле.	1	Практическое занятие.
78.	04.03.		Мизансцены в спектакле.	1	Практическое занятие.
79.	07.03.		Грим.	1	Практическое занятие.
80.	11.03.		Грим.	1	Практическое занятие.
81.	11.03.		Декорации, костюмы, реквизит.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
82.	14.03.		Декорации, костюмы, реквизит.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
83.	18.03.		Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	1	Практическое занятие.
84.	18.03.		Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	1	Практическое занятие.

85.	21.03.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Практическое занятие.
86.	25.03.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Практическое занятие.
87.	25.03.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
88.	28.03.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
89.	01.04.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Практическое занятие.
90.	01.04.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Практическое занятие.
91.	04.04.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Практическое занятие.
92.	08.04.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Практическое занятие.
93.	08.04.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
94.	11.04.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
95.	15.04.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
96.	15.04.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
97.	18.04.		Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.	1	Практическое занятие.
98.	22.04.		Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.	1	Практическое занятие.
99.	22.04.		Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).

100.	25.04.		Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
101.	29.04.		Репетиция.	1	Практическое занятие.
102.	29.04.		Репетиция.	1	Практическое занятие.
103.	06.05.		Репетиция.	1	Практическое занятие.
104.	06.05.		Репетиция.	1	Практическое занятие.
105.	13.05.		Репетиция.	1	Практическое занятие.
106.	13.05.		Репетиция.	1	Практическое занятие.
107.	16.05.		Итоговый показ учебных спектаклей перед зрителем.	1	Практическое занятие.
108.	20.05.		Итоговый показ учебных спектаклей перед зрителем.	1	Практическое занятие.
Итого				108	

Календарно-тематическое планирование

2 группа

№ п.п	Дата проведения		Тема занятия	Количество во часов	Форма занятия
	План.	Факт.			
1.	06.09.		Театр, как вид искусства. (Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера, как основное выразительное средство искусства театра.)	1	Теоретическое занятия.
2.	06.09.		Театр, как вид искусства. (Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера, как основное выразительное средство искусства театра.)	1	Теоретическое занятия.
3.	07.09.		Действие, как основа сценического искусства. (Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).

			освобождение мышц.)		
4.	13.09.		Действие, как основа сценического искусства. (Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
5.	13.09.		Сценическое внимание и память. (Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.)	1	Практическое занятие.
6.	14.09.		Сценическое внимание и память. (Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.)	1	Практическое занятие.
7.	20.09		Распределение в пространстве. (Группировки и мизансцены. Темпоритм.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
8.	20.09.		Распределение в пространстве. (Группировки и мизансцены. Темпоритм.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
9.	21.09.		Общение. Взаимодействие с партнером. (Упражнения на общение, внимание, память.)	1	Практическое занятие.
10.	27.09.		Общение. Взаимодействие с партнером. (Упражнения на общение, внимание, память.)	1	Практическое занятие.
11.	27.09.		Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.	1	Практическое занятие.
12.	28.09.		Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.	1	Практическое занятие.

13.	04.10.		Предлагаемые обстоятельства. (Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.)	1	Практическое занятие.
14.	04.10.		Предлагаемые обстоятельства. (Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.)	1	Практическое занятие.
15.	05.10.		Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	1	Практическое занятие.
16.	11.10.		Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	1	Практическое занятие.
17.	11.10.		Событие. Оценка факта.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
18.	12.10.		Событие. Оценка факта.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
19.	18.10.		Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
20.	18.10.		Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
21.	19.10.		Этюды на общение, воображение, память физических действий.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
22.	25.10.		Этюды на общение, воображение, память физических действий.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
23.	25.10.		Этюды на бессловесное действие.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
24.	26.10.		Этюды на бессловесное действие.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
25.	01.11.		Парные и групповые этюды.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
26.	01.11.		Парные и групповые	1	Комбинированная (сочетание теории и

			этюды.		практики).
27.	02.11.		Итоговый показ или открытое занятие. (Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память. «Я в предлагаемых обстоятельствах»)	1	Практическое занятие.
28.	08.11.		Итоговый показ или открытое занятие. (Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память. «Я в предлагаемых обстоятельствах»)	1	Практическое занятие.
29.	08.11.		Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
30.	09.11.		Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
31.	15.11.		Дыхательная и артикуляционная гимнастика. (Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
32.	15.11.		Дыхательная и артикуляционная гимнастика. (Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).

33.	16.11.		Словесное действие. (Скороговорки в действии. Диалог.)	1	Практическое занятие.
34.	22.11.		Словесное действие. (Скороговорки в действии. Диалог.)	1	Практическое занятие.
35.	22.11.		Этюды на словесное действие. (Характер персонажа в общении.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
36.	23.11.		Этюды на словесное действие. (Характер персонажа в общении.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
37.	29.11.		Элементы пластического тренинга. (Координация действия и слова.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
38.	29.11.		Элементы пластического тренинга. (Координация действия и слова.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
39.	30.11.		Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.	1	Практическое занятие.
40.	06.12.		Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.	1	Практическое занятие.
41.	06.12.		Образность и характерность в пластике. (Этюды на характер и характерность.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
42.	07.12.		Образность и характерность в пластике. (Этюды на характер и характерность.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
43.	13.12.		Образность и характерность в пластике. (Этюды на характер и характерность).	1	Практическое занятие.
44.	13.12.		Образность и характерность в пластике. (Этюды на характер и характерность).	1	Практическое занятие.

45.	14.12.		Этюды на сказочный сюжет.	1	Практическое занятие.
46.	20.12.		Этюды на сказочный сюжет.	1	Практическое занятие.
47.	20.12.		Этюды на сказочный сюжет.	1	Практическое занятие.
48.	21.12.		Этюды на сказочный сюжет.	1	Практическое занятие.
49.	27.12.		Итоговый показ. (Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или инсценировка небольшой сказки.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
50.	27.12.		Итоговый показ. (Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или инсценировка небольшой сказки.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
51.	28.12.		Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	1	Практическое занятие.
52.	03.01.		Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	1	Практическое занятие.
53.	03.01.		Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт. Внутренний монолог.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
54.	04.01.		Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт. Внутренний монолог.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
55.	10.01.		Актерские задачи. Второй план, подтекст.	1	Практическое занятие.
56.	10.01.		Актерские задачи. Второй план, подтекст.	1	Практическое занятие.
57.	11.01.		Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.	1	Практическое занятие.

58.	17.01.		Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.	1	Практическое занятие.
59.	17.01.		Комплексный актерский тренинг.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
60.	18.01.		Комплексный актерский тренинг.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
61.	24.01.		Комплексный актерский тренинг.	1	Практическое занятие.
62.	24.01.		Комплексный актерский тренинг.	1	Практическое занятие.
63.	25.01.		Показы. Сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.	1	Практическое занятие.
64.	31.01.		Показы. Сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.	1	Практическое занятие.
65.	31.01.		Показы. (Сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
66.	01.02.		Показы. (Сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.)	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
67.	07.02.		Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
68.	07.02.		Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
69.	08.02.		Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.	1	Практическое занятие.

70.	14.02.		Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.	1	Практическое занятие.
71.	14.02.		Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.	1	Практическое занятие.
72.	15.02.		Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.	1	Практическое занятие.
73.	21.02.		Работа над текстом и сценической речью.	1	Практическое занятие.
74.	21.02.		Работа над текстом и сценической речью.	1	Практическое занятие.
75.	22.02.		Мизансцены в спектакле.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
76.	28.02.		Мизансцены в спектакле.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
77.	28.02.		Мизансцены в спектакле.	1	Практическое занятие.
78.	29.02.		Мизансцены в спектакле.	1	Практическое занятие.
79.	06.03.		Грим.	1	Практическое занятие.
80.	06.03.		Грим.	1	Практическое занятие.
81.	07.03.		Декорации, костюмы, реквизит.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
82.	13.03.		Декорации, костюмы, реквизит.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
83.	13.03.		Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	1	Практическое занятие.
84.	14.03.		Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	1	Практическое занятие.
85.	20.03.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Практическое занятие.
86.	20.03.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Практическое занятие.
87.	21.03.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
88.	27.03.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
89.	27.03.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Практическое занятие.

90.	28.03.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Практическое занятие.
91.	03.04.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Практическое занятие.
92.	03.04.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Практическое занятие.
93.	04.04.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
94.	10.04.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
95.	10.04.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
96.	11.04.		Репетиции по подготовке спектакля	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
97.	17.04.		Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.	1	Практическое занятие.
98.	17.04.		Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.	1	Практическое занятие.
99.	18.04.		Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
100.	24.04.		Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.	1	Комбинированная (сочетание теории и практики).
101.	24.04.		Репетиция.	1	Практическое занятие.
102.	25.04.		Репетиция.	1	Практическое занятие.
103.	08.05.		Репетиция.	1	Практическое занятие.
104.	08.05.		Репетиция.	1	Практическое занятие.
105.	15.05.		Репетиция.	1	Практическое занятие.

106.	15.05.		Репетиция.	1	Практическое занятие.
107.	16.05.		Итоговый показ учебных спектаклей перед зрителем.	1	Практическое занятие.
108.	22.05.		Итоговый показ учебных спектаклей перед зрителем.	1	Практическое занятие.
Итого				108	

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение

Вводный урок-беседа о театре предваряет практические уроки-тренинги и уроки-репетиции.

Знакомство. На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного.

Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру.

Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху видоизменялся, но дошел до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас».

Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актеров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра.

В театре используются различные выразительные средства – слово, музыка, хореография, свет, звуковое и шумовое оформление, декорации, костюмы, но самым главным выразительным средством был, есть и будет «его величество актер».

Исполнительское мастерство актера является основным выразительным средством искусства театра.

Раздел 2. Бессловесное действие

Действие – основа сценического искусства.

Актер – действующее лицо. Находясь на сцене, актер пребывает в действии, то есть, действует, задаваясь вопросом – что я делаю в данный момент?

Инструменты актера - его тело и душа, то есть «психофизика». Учимся действовать без слов, владеть своим телом с помощью «психофизического тренинга». Тренинг – это система упражнений на внимание, освобождение мышц, сценическую память, воображение, общение. От упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю – таков путь освоения основ техники актерского мастерства.

Цель физического, мышечного тренинга – устранить мышечные зажимы и напряжение, научиться владеть своим телом, приобрести правильную осанку и походку. В то же время при выполнении двигательных упражнений должна подключаться творческая природа артиста, его воображение, без этого тренинг превращается в обычную гимнастику.

Упражнения и игры на освобождение мышц

1. «Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук « к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего

корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3. «Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4. «Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем затем, делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

6. Игра «Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Сценическое внимание и память.

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

1. «Тишина». Дети сидят, или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение.

Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный.

2. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

3. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

4. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее по-порядку перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.

5. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета, как до ледяного, до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего.

6. «Вкусно - невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего.

Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпоритм.

Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение.

Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой. Действие актера происходит в определенном темпоритме, который может быть ускорен, или замедлен.

Упражнения и игры

1. « Вселенная. Большой взрыв». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не

оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

2. *«Самолеты»*. Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

3. *«Оправдание позы»*. Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

4. *«Картинная галерея»*. Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

Общение, взаимодействие с партнером.

Общение и взаимодействие с партнером – важнейшая составляющая основ актерского мастерства. Видеть, слышать, понимать партнера на начальном этапе освоения элементов актерской техники научат парные и парно-групповые упражнения, которые, одновременно тренируют сценическое внимание, память и воображение. Упражнения, выполняемые под музыку, к тому же направлены на воспитание у учащихся музыкальности и ритмичности.

«Знакомство». Дети стоят в полукруге на расстоянии вытянутой руки.

В одном ритме протягивают по очереди партнеру руку ладонью вверх, называя одновременно свое имя. Партнер дает свою руку, отвечая («Маша-Лена-Петя-Коля»). Упражнение надо делать ритмично, вместе с музыкой. Можно усложнить задание – отвечать доброжелательно (хочу дружить), сердито или обиженно (не хочу дружить).

«Зеркало». Один участник становится зеркалом, в точности повторяя действия партнера. Это традиционное упражнение актерской школы не следует растягивать во времени, ограничивая детей каким-либо временным отрезком и подводя к понятиям «актерских задач» и «предлагаемых обстоятельств». Например, смотрю на себя в «зеркало», собираясь в школу, на день рождения к подруге, рассматриваю новое платье, которое или нравится или не нравится, спешу, не тороплюсь.

«Тянем канат». Перетягивание воображаемого каната. В упражнении могут принимать участие как два человека, так и две команды. При выполнении этого упражнения учащиеся должны быть очень внимательны друг к другу, улавливая малейшее движение с противоположной стороны.

«Передай другому». Дети по кругу передают друг другу воображаемый мяч, стакан воды, пакет с конфетами, письмо. Вначале следует передать друг другу «хлопок», достигая при этом точности и ритмичности.

«Скульптор и глина». Один учащийся становится скульптором, другой берет на себя роль глины. «Скульптор» лепит из «глины» человека, животное, предмет, фантастическое существо.

«Гипноз». Дети садятся в полукруг и разбиваются на пары, договариваясь без слов и жестов. Один участник дает приказ одними глазами другому участнику выполнить простое физическое действие. Задача партнера – понять, что от него требуется и выполнить это действие.

Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене.

Наблюдения – тема для домашних творческих заданий. Учащимся надо

предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ, который занести в специально заготовленный дневник.

По результатам домашних заданий-наблюдений предложить учащимся представить себя этим псом, птицей, или малышом, проанализировав логику их действий (что делаю, почему, чего хочу, чего добиваюсь), «побыть» на сценической площадке этим персонажем. Подвести учащихся к мысли, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства, что поведение естественное, живое называется органичным и наоборот – когда актер кривляется, неестественно себя ведет на сцене, – поведение его неорганично.

Предлагаемые обстоятельства.

По итогам наблюдений приходим к выводу, что поведение является результатом обстоятельств, которые побуждают человека к тому, или иному действию. На сцене эти обстоятельства предлагаются автором, то есть являются предлагаемыми обстоятельствами.

Предлагаемыми обстоятельствами в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер.

Предлагаемые обстоятельства состоят из:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства - кто действует (мы начинаем с «я» в предлагаемых обстоятельствах),
- ситуативные обстоятельства - отвечают на вопросы, определяющие, чем живет человек в данной ситуации («чего я хочу», «что мешает получить желаемое», «откуда я пришел», «куда направляюсь», «зачем я пришел сюда»).

Предлагая определенные обстоятельства учащимся, следует исходить из того жизненного опыта, который имеют дети, что они способны понять и почувствовать. Предложить учащимся самим нафантазировать обстоятельства.

Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.

Выполняя различные задания и упражнения на предыдущих занятиях, учащиеся столкнулись с тем, что актеру все время приходится что - сочинять, придумывать, фантазировать, воображать. Приходим к выводу, что без воображения и вымысла не существует творчества.

Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах:

«Нитка-иголка». Пришить воображаемую пуговицу, зашить дыру, вышивать.

Нафантазировать обстоятельства («зачем я это делаю», «хочу это делать или не хочу»).

«Нарядить елку». Наряжаем воображаемую елку воображаемыми игрушками. Рассматриваю игрушки - среди них есть старые, любимые с раннего детства, с которыми связаны приятные и грустные воспоминания. Беру коробку с новенькими, только что купленными игрушками, их тоже вешаю на елку, выбирая лучшее место. Или срочно наряжаю елку, кое-как, так как тороплюсь в гости, где и собираюсь встречать Новый год, а наряжать елку – неинтересная обязанность).

«Уборка». Подметаем, или пылесосим пол воображаемой щеткой, или пылесосом.

Прежде чем действовать с воображаемыми предметами, учащимся надо дать задание сделать то же самое с реальными предметами. Также необходимо почувствовать вес, фактуру этих предметов, какие они – скользкие, мягкие, твердые, легкие, тяжелые.

Событие и оценка факта.

Исходя из наблюдений за поведением людей в жизни, приходим к выводу, что поведение человека может резко измениться, меняется и его эмоциональное состояние. Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия

обстоятельств.

Например, человек лежит на пляже, читает книгу. Вдруг резко налетает ветер и начинается сильная гроза. Человек собирает вещи (подстилку, панаму, которую срывает с головы ветер), быстро, впопыхах одевается и бежит в укрытие.

В данном случае внезапная гроза – это факт и событие.

Оценка факта – это фиксация факта и реакция на него.

Этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.

Этюд - это небольшая история, которая имеет свое начало и конец. Драматургия этюда состоит, как правило, из завязки, или экспозиции, затем следует развитие, далее - кульминация и финал (развязка).

Первые этюды делаем по заданию преподавателя, в дальнейшем учащиеся предлагают темы этюдов самостоятельно, исходя из собственного жизненного опыта, своих наблюдений, впечатлений и фантазии.

Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.

Работа над этюдами – необходимая составляющая в процессе осмысления и освоения сути актерского мастерства. Этюдный метод остается важнейшим этапом в работе актера и над ролью, и над собой. Именно поэтому работе над этюдами отводится значительная часть учебного времени.

В работе над этюдами в конце первого полугодия используем все те знания и навыки, которые получили в процессе выполнения упражнений и тренингов: воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнером) или групповыми (с различным количеством участников). Одно важное условие в работе над этюдами на данном этапе – по возможности избегать произнесения слов, в крайнем случае, если это не удастся (чтобы не было разговора глухонемых), минимизировать их количество.

Итоговый показ, или открытый урок в первом полугодии может включать в себя наиболее показательные и отработанные упражнения и наиболее интересные этюды. Также можно сделать сценическую композицию из этюдов, объединив их какой-либо темой или идеей. Все творческие работы следует анализировать совместно с учащимися, приучая их видеть достоинства и недостатки в работе товарищей. Обсуждение должно быть аргументированным, корректным и доброжелательным.

Раздел 3. Словесное действие

Тема 3.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.

Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. Делать это нужно регулярно, отводя на комплекс упражнений от 10 до 30 минут от всего урока. Начинать следует с дыхательной и артикуляционной гимнастики, которая должна стать обязательным правилом как вначале каждого занятия, так и перед сценическими показами.

Упражнения дыхательной гимнастики:

1. «Вдох-выдох». Поднимая руки вверх над головой, делаем вдох, опуская вниз, – выдох. Дышим ровно и глубоко.

2. В положении стоя руки сплести на затылке. На медленном вдохе носом напрячь руки, плечи, шею. Резко расслабиться.

3. Закрывать правую ноздрю, вдохнуть левой. Закрывать левую, выдохнуть правой и т.д.

4. Положить ладони на нижнюю часть грудной клетки и сделать несколько спокойных выдохов и вдохов. Почувствовать движение ребер.

Упражнения артикуляционной гимнастики:

1. Вытянуть губы трубочкой («хоботком») вперед, затем растянуть в улыбку. Делать на вдох и выдох.
2. Губы «хоботком» тянуть вверх, затем – вернуться на исходное положение. Вниз - на исходное положение. Вправо - на исходное положение. Влево – на исходное положение.
3. Губами, вытянутыми в трубочку («хоботком») рисуем круги вправо и влево.
4. Кончиком языка массируем твердое небо.
5. Пощелкать языком, издавая более высокие и низкие щелчки.

Упражнения на гласные и согласные:

1. Произносим на дыхании несколько раз
И-Э-А-О-У-Ы; Е-Я-Е

2. Произносим парные глухие, звонкие и отдельные звуки:
П-Б; Ф-В; Т-Д; К-Г; С-З; Ш-Ж, М, Н, Р, Л, Ц, Ч, Щ

3. Произносим слоги и сочетания слогов:
ПИ-БИ; ПЭ-БЭ; ПА-БА; ПО-БО; ПУ-БУ; ПЫ-БЫ; ПЕ-БЕ; ПЯ-БЯ; ПЕ-БЕ; ПЮ-БЮ; БИП,
БЭП, БАП, БОП, БУП; БИППИ, БЭППЭ, БАППА, БУППУ...
БИ-БИТЬ, ПИ-ПИТЬ;
БЭ-БЭТТИ, ПЭ-ПЭР;
БА-БАР, ПА-ПАР;
БО-БОРТ;
ПО-ПОРТ;
БУ-БУХ, ПУ-ПУХ;
БЫ-БЫЛЬ, ПЫ-ПЫЛЬ;
ВЗРВИ-ВЗРВЭ-ВЗРВА-ВЗРВО-ВЗРВУ-ВЗРВЫ;
ПТЭ-ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЫ;
ЛНЭ-ЛНА-ЛНО-ЛНУ-ЛНЫ...

Скороговорки:

От топыта копыт пыль по полю летит.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала,
да не выболтала.
Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет.
У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе,
потом в ускоренном и замедленном.

Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.

Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков.

Добиваемся чего-либо разными способами:

- просим, приказываем, требуем, угрожаем.

Общаясь, мы, как правило:

- спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем.

Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов.

Общаясь, люди вступают в диалог. В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. Например:

Давай скороговорочки перескороговорим, перевыскороговорим.

Но все скороговорки не перескороговорить, не перевыскороговорить.

Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить.

Но все скороговорки не перескороговорить, перевыскороговорить.

Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения, убеждать, настаивать, требовать.

Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.

Продолжаем изучать поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах. Обращаем внимание на то, что на поведение человека оказывают влияние не только обстоятельства. Особенности личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер. Можно быть общительным или замкнутым, ласковым или колючим, обидчивым, смешливым, гордым или неуверенным в себе.

«Какой я?», «Что я знаю про себя»? «Каким меня видят друзья и знакомые?» Эти вопросы каждый человек может задавать себе на протяжении всей жизни...

Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.

Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.

Умение владеть своим телом – необходимое качество каждого актера. Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность и музыкальность развивает и тренирует комплекс различных упражнений, который является основой пластического тренинга.

«*Ветряная мельница*». Дети встают в линию в шахматном порядке или в полукруг на ширине вытянутой руки друг от друга. Ноги на ширине плеч, прямые руки подняты вверх, кулаки сжаты. Делать круговые вращения руками, постепенно увеличивая скорость.

«*Пружина*». Прямые руки вытянуты в стороны – наверх, ладонями выше плеч. Резкими пружинящими движениями выбрасывать руки назад.

«*Миксер*». Прямые руки со сжатыми кулаками вытянуты вперед. Делаем круговые вращения на себя только кулаками, затем подключаем вращение локтями, затем – плечевые суставы. Упражнение можно делать в противоположную сторону.

«*Броуновское движение*». Учащиеся равномерно распределяются по залу. По команде все двигаются в спокойном темпе, не сталкиваясь друг с другом. Следующая команда преподавателя меняет скорость движения детей.

«*Различные виды падений*». При падении особенно надо беречь голову, крестец, колени и локти. Падать следует только на мягкие части тела. Отрабатывая сценические падения необходимо при помощи матов.

«*Кенгуру*». Ноги на ширине плеч, корпус прямой, руки сложены на груди. Присесть, оттолкнуться двумя ногами и прыгнуть как можно дальше, не меняя положения рук.

«*Лягушка*». Согнув колени, наклонить туловище вперед таким образом, чтобы колени достали до плеч, голову наклонить, руки вытянуть вперед. Оттолкнувшись двумя ногами, прыгнуть на руки таким образом, чтобы ноги опустились позже рук, затем – перейти в исходное положение.

Координация движения и слова.

Простейшие попевки, речевки, потешки и поговорки ритмично произносим, делая четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость.

Например: «Баба сеяла горох, прыг-скок».

Слоги «ба-ба» отбиваем ладонями хлопками перед собой.

Слоги «се» и «я» ладонями по бедрам поочередно.

Слоги «ла» и «го» - опять хлопками.

Слог «рох» - обеими ладонями по бедрам.

«Прыг» - присесть, готовясь к прыжку.

«Скок» - прыгнуть.

Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.

Если характер - совокупность черт человека, которая отражается на его поведении и проявляется в общении, то характерность – какая-то одна яркая, внешняя особенность.

Например, человек сильно сутулится или слегка прихрамывает; может быть, он плохо слышит, и поэтому как-то по-особенному дергает головой, когда прислушивается к собеседнику или говорит на том диалекте, где родился, – «окает», или «гэкает». Перевоплощаемся в сказочных персонажей и в животных в пластических этюдах под музыку.

Этюды на сказочный сюжет.

Жанр сказки наиболее близок и понятен детям. Приступая к этюдам на сказочный сюжет или к работе над инсценировкой небольшой сказки, интересуемся:

Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны учащимся и почему?

Каких сказочных героев им хотелось бы сыграть?

В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои?

Каковы основные черты характера героя?

Какая главная мысль этой сказки? Про что она?

В работе над сказочной историей используем и развиваем и навыки действия словом, взаимодействия с партнером, развиваем образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию.

На итоговый показ выносится сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль.

Актер и роли. Драматургия. Понятия жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.

Играя (исполняя) роль в спектакле, актер создает сценический образ, раскрывая духовный мир своего героя. Действуя от лица персонажа, актер «присваивает» его характер, мысли, поступки и переживания на время спектакля.

Актерское исполнительское искусство, как и искусство театра, имеет многовековую историю. На протяжении длительного времени актерское искусство претерпело значительные изменения. Если в Древней Греции актеры непременно лицедействовали в масках и на котурнах, то сегодняшних героев порой не отличишь от обычных людей из сегодняшней жизни.

Значительным, переломным моментом для актерского искусства и для всего театра стало учение великого русского режиссера, основателя Московского художественного общедоступного театра К.С.Станиславского. Именно на его теорию опираются и многие современные актерские школы.

Литературные произведения, созданные для представления на сцене, называются пьесами. По характеру сюжета пьесы делятся на трагедии, комедии и драмы.

Тема: Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие.

Конфликт. Сверхзадача.

Выбирая отрывок из драматургического произведения или инсценировку литературного произведения, прежде всего, необходимо познакомить детей с произведением в целом.

Анализируя драматургический (литературный) материал, следует задать учащимся следующие вопросы:

Каких героев следует считать главными, каких второстепенными?

К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки?

Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели?

Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему?

С кем из персонажей себя ассоциируют и соотносят учащиеся и чью жизнь хотели бы прожить?

Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей пьесы?

О чем это произведение и какова его главная мысль?

На этом этапе можно начать знакомство учащихся с учением

К.С. Станиславского о сверхзадаче, как главной цели существования исполнителя в обстоятельствах пьесы, роли и сквозном действии, как ступеням к выполнению

сверхзадачи артиста-роли. При разборе отрывка вместе с учащимися также при помощи наводящих вопросов нужно определить *главное событие отрывка, основной конфликт, сквозное действие, контрдействие*.

В качестве домашней и самостоятельной работы учащимся дается задание изучить литературу об авторе произведения, о времени и месте действия, найти и проанализировать иллюстративный материал. В этот период важно привить учащимся навыки грамотной работы над текстом и стремление к самостоятельному изучению и осмыслению драматургических и литературных произведений.

Тема: Актерские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог.

Действуя в предлагаемых обстоятельствах, актер выполняет задачи, поставленные перед ним режиссером. Актерские задачи определяются на стадии разбора (анализа) пьесы в так называемый «застольный» период. Во время сценических репетиций эти задачи уточняются.

В процессе работы над ролью, выстраивая линию поведения персонажа и логику его поступков, обращаем внимание учащихся на то, что у поступков бывают скрытые мотивы, и часто человек говорит не то, что думает. И помимо мыслей вслух, существуют мысли, которые мы обдумываем, не высказывая.

Анализируя текст пьесы, определяя сквозное действие, подводим учащихся к тому, что у текста бывает подтекст, а у роли – второй план и внутренний монолог.

Тема: Замысел отрывка. Этюды по событиям отрывка.

«Режиссер – это, прежде всего, точка зрения». (К. Чапек)

Выбрав отрывок из пьесы или сцену из литературного произведения, построенную на диалогах, где есть начало, развитие, ключевое событие и некая условная завершенность, приступаем к работе над этой сценой или отрывком. Для начала следует решить, что отрывок – это целая история или спектакль в миниатюре. Как и спектакль, отрывок (сцена) требует режиссерского замысла и решения. На этом этапе учащимся надо дать почувствовать себя не только актерами, но и режиссерами своего отрывка (сцены), проявить фантазию, интеллект и найти свою «точку зрения».

Формируя режиссерский замысел, следует ответить на ряд вопросов:

Где происходит действие отрывка (сцены)?

Когда это происходит? (В каком веке, году, времени года, месяце).

Что происходит в отрывке (сцене)?

Кто действует в отрывке (сцене)?

К чему стремятся действующие лица? Чего они добиваются?

Какие препятствия стоят на пути героя (героев) к цели?

О чем этот отрывок (сцена)?

Какое главное событие отрывка (сцены)?

На «подступах» к освоению роли делаем этюды по событиям отрывка на тему: «Что бы я дела в подобной ситуации», ведем поиск оценок и органичности поведения.

Тема: Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.

Работа над ролью в отрывке начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям.

Репетиция – основная форма работы по созданию спектакля. В процессе репетиций постепенно появляются зримые очертания сцены, ее нерв и темпо-ритм.

Тема: Комплексный актерский тренинг.

Комплексный актерский тренинг должен быть неотъемлемой частью практически каждого занятия по программе «Театральное творчество». Комплексный актерский тренинг включает в себя:

элементы дыхательной гимнастики;

элементы артикуляционной гимнастики;

упражнения на преодоление мышечного зажима;
упражнения на координацию в пространстве;
элементы пластического тренинга;
элементы речевого тренинга;
театральные игры;
упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером.

Преподаватель составляет различные комбинации из наиболее эффективных упражнений по освоению актерской техники из пройденного материала и включает тренинги в начало каждого урока. Длительность тренингов - 10-15 минут.

Полугодовой и итоговый показы.

На полугодовой и заключительный показы выносятся отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей.

Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел.

Образ спектакля рождается по-разному. Иногда он возникает у режиссера сразу, после прочтения пьесы, иногда складывается постепенно, будто сквозь «магический кристалл» проступают очертания спектакля, угадывается его настроение и атмосфера. Прежде, чем приступить к работе над постановкой спектакля режиссер вынашивает свой замысел, возникает режиссерское решение спектакля. В дальнейшем, в процессе постановочной работы режиссер должен увлечь, «заразить» актеров своим видением будущего спектакля и трактовкой пьесы. Все выразительные средства – и художественное, и музыкальное оформление спектакля, и игра актеров должны соответствовать режиссерскому замыслу и быть единым целым.

Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.

«Действенный» анализ пьесы – первый этап работы над ролью, на котором закладывается «фундамент» будущего спектакля. Этот период называют «застольным», так как работа происходит за столом с текстом в руках. На этом этапе происходит подробный анализ поступков персонажей пьесы, определение основного конфликта, сквозного действия, контрдействия и сверхзадачи.

Особое внимание уделяется главному событию пьесы и построению ее событийного ряда.

Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.

Прежде, чем начать собственно постановочный процесс, необходимо разбить пьесу на эпизоды и приступить к работе над этюдами по эпизодам. Этюды к спектаклю позволяют осуществить поиск выразительных средств, найти интересное решение каждой сцены, мизансцены и «вкусные» подробности. Удачно найденное следует «зафиксировать», и на этой основе «строить» будущий спектакль.

Работа над текстом и сценической речью.

Работа над текстом и сценической речью имеет большое значение в процессе подготовки учебного спектакля.

Непосредственно работа над текстом роли начинается на этапе действенного анализа пьесы. Навыки освоения авторского текста формируются во время застольного периода, когда происходит естественное запоминание текстового материала.

Домашняя работа над текстом не должна сводиться к заучиванию и зазубриванию слов, фраз и предложений. Сценическое слово неразрывно связано с целым рядом элементов актерского мастерства. В домашней работе над текстом роли необходимо помнить об актерских задачах и логике действий персонажа.

Программа «Театральное творчество» не предполагает выделения раздела «Сценическая речь» в отдельный учебный предмет. Освоение техники речи происходит в процессе проведения речевого и комплексных актерских тренингов. При этом под освоением элементов техники речи подразумевается овладение дикцией, дыханием и голосом.

В процессе подготовки учебного спектакля навыки грамотной работы над речью закрепляются. Работа над сценической речью начинается во время «застольного» периода и продолжается на репетиционной площадке.

Мизансцены в спектакле.

С понятием мизансцены как фиксированным расположением актеров в пространстве сцены учащиеся столкнулись раньше, на этапе групповых упражнений и этюдов. Осмысление роли мизансцен в спектакле, не случайность каждой мизансцены, обязательность и точность в выполнении мизансценического рисунка приходит к юным актерам постепенно, в процессе репетиций будущего спектакля.

Грим.

Научить юных актеров простейшим приемам и навыкам гримирования одна из задач преподавателя.

Грим наносится на завершающей стадии создания сценического образа. Театральный грим отличается от бытовой косметики своим качеством и более яркой палитрой.

В случае отсутствия профессионального грима можно воспользоваться обычной косметикой: тенями, помадой, карандашами для обводки. Главное условие – чтобы средства для нанесения грима были индивидуального пользования и хранились в надлежащем порядке.

Условно грим можно разделить на следующие виды:

грим эстрадный (подобный обычному макияжу);

грим характерный (сюда же можно отнести создание образа зверей и сказочных персонажей);

грим абстрактный (роспись типа «боди-арт»).

Грим должен соответствовать характеру и образу персонажа и сочетаться со сценическим костюмом героя. Поиск нужного грима может занять не один день.

Окончательный вариант грима фиксируется и проверяется на прогонных репетициях.

Несмотря на то, что дети (особенно девочки) любят гримироваться и экспериментировать с гримом, не стоит этим увлекаться. Пользоваться гримом в условиях детского театрального коллектива желательно минимально.

Декорации, костюмы, реквизит.

Декорации, костюмы и реквизит создают художественное оформление спектакля и являются его неотъемлемой частью.

Чтобы работа над художественным оформлением спектакля превратилась в увлекательное интересное дело, надо привлечь на начальном этапе всех потенциальных участников и увлечь их творческой составляющей этой работы, то есть самим замыслом спектакля или сформировать этот замысел сообща. Необходимые детали костюма и реквизит учащиеся могут сделать самостоятельно или с помощью родителей. Важно, чтобы все компоненты спектакля работали на создание единого образа и были едины по стилю.

Музыкальное и звуковое оформление спектакля.

Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура рождаются, как правило, во время репетиций спектакля. К этой работе также необходимо подключать участников спектакля, фантазируя и обсуждая различные варианты уже на этапе замысла спектакля. Например, во время «застольного» периода задать учащимся вопросы:

Какие важные события пьесы должны быть озвучены музыкальным сопровождением?

Что должна выражать музыка в той, или иной сцене? Какие чувства героев она должна передавать, и какие чувства музыка должна вызывать у зрителей?

Какая музыка наиболее подходит по стилю – классическая, народная

инструментальная, вокальная, народные песни, джаз, рок, современные течения?

Будет ли в спектакле звучать какая-либо главная музыкальная тема, и что она должна выражать? Где можно использовать шумовую партитуру? Какое событие может быть озвучено дополнительно, и каким образом? Необходимо подвести учащихся к мысли о том, что музыка и звуковое оформление создают особое настроение, атмосферу спектакля.

Важно, чтобы все участники спектакля были причастны к процессу создания музыкального, шумового и звукового оформления.

Репетиции по подготовке спектакля.

Занятия по подготовке учебного спектакля проходят в форме уроков-репетиций, на которых происходит и объяснение новых элементов актерской техники и постановочная работа в целом. Весь репетиционный период условно следует разделить на несколько этапов, помимо «застольного периода»:

рабочий репетиционный период в классе с выгородкой:

репетиции на сцене, частично с декорациями и костюмами (прогоны);

технические репетиции (установка декораций, света, звуковой аппаратуры, примерка костюмов);

монтажные репетиции (если перестановки элементов декораций, мебели происходят с участием актеров);

генеральная репетиция при полном музыкальном, звуковом, шумовом и художественном оформлении.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В процессе освоения обучающимися программы преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых занятий.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральная студия» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

Зачет	Критерии оценивания
«на отлично»	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
«на хорошо»	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
зачет	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
2. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
3. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
4. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
5. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
6. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
7. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
8. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001

Интернет-ресурсы

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады-И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.