**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Центр образования №15 «Луч» г. Белгорода**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании педагогического совета  Протокол заседания  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. №\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  3аместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Е.М. Косова  «02» сентября 2024 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор учреждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ В.Л. Долгих  Приказ от «\_\_\_»\_\_\_\_.2024 г.  № \_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**объединения дополнительного образования**

**«Русское народное пение»**

**1 год обучения,**

**возраст воспитанников 7 - 11 лет**

Автор рабочей программы: **Рындина Ольга Николаевна**

Педагог дополнительного образования МБОУ «ЦО №15 «Луч» г. Белгорода

2024 – 2025 учебный год

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русское народное пение» предназначена для обеспечения развития творческих способностей школьников, способствующая формированию интереса и познавательной активности, мотивации творческой деятельности школьников через культурологическое освещение тем. Настоящая программа способствует формированию у детей таких качеств личности, как «инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с применением сетевой формы, электронного обучения, а также с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Направленность образовательной программы** – фольклорно – музыкальная.

**Новизна** даннойпрограммы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

**Актуальность и педагогическая целесообразность**   обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Народное пение, как часть фольклора является не только достоянием и неотъемлемой частью фольклорной традиции в целом, но и выступает в качестве значимого компонента детской субкультуры. А так же сопутствует ребёнку на разных возрастных этапах его развития и охватывает различные планы стихийной творческой деятельности детей - словесный, игровой, исполнительский.

Познание произведений народного фольклора - это наиболее естественный способ включения школьников младшего и среднего возраста в систему национальных ценностей.

Фольклорно-музыкальные занятия — это область педагогики дополнительного образования. Дети посещают кружок добровольно, в свободное от учёбы время. Музыка определяет все происходящее на занятиях: характер общения учителя с учащимися, методы, приемы донесения музыкального материала, логику организации занятия.

**Цель образовательной программы** является этнокультурное образование детей через изучение и освоение традиций русского фольклора, и на этой основе – овладение способами научно-поисковой деятельности. Программа эффективно реализует многоцелевую направленность:

* способствует формированию художественного вкуса, развитию музыкальных способностей, формирует нравственные качества;
* обеспечивает приобретение социального опыта в процессе подготовки и участия в календарных праздниках;
* развивает навыки познавательной и исследовательской деятельности.
* создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся, формирования психологически устойчивой личности.
* воспитать чувство личностной значимости в данном коллективе, в общей деятельности;
* способствовать развитию музыкального мышления и музыкально – исполнительского умения и навыка.

**Задачи образовательной программы:**

**образовательные:**

* формирование элементарных навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;
* освоение техники народного пения;
* обучение практическим навыкам игры на народных инструментах;
* обучение элементам народного танца.

**развивающие:**

* выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;
* практическое освоение традиционного русского музыкального, пластического (танцевального) и поэтического творчества;
* развитие самостоятельности и инициативы.

**воспитательные:**

* привитие детям любви к народной культуре через народное пение;
* формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре и культуре других народов; воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
* формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса.

Ансамбль русской народной песни “Лучики” охватывает детей разного школьного возраста, желающих творчески самореализоваться. Для этого широко используется опыт смотров, конкурсов, фестивалей. Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные творческие способности.

**Возраст и характеристика детей,**

**участвующих в реализации образовательной программы**

Образовательная программа рассчитана на детей 7-11 лет. Учащиеся разделены на возрастные подгруппы. Для приема в ансамбль народного пения специальной вокальной подготовки не требуется. Педагог использует дифференцированный подход, учитывая возрастные и вокальные особенности детей.

**Сроки реализации образовательной программы и режим занятий**

Образовательная программа «Русское народное пение» рассчитана на 1 год обучения – 324 часов. Занятия проводятся 5 раза в неделю – 4 раза по 2 часа и 1 раз по 1 часу.

В зависимости от уровня подготовки обучающихся и их заинтересованности в материале, педагог оставляет за собой право изменять порядок тем занятий и варьировать количество часов, отведённых на какую-либо тему, в пределах общего количества часов образовательной программы.

**Формы занятий**

Форма занятий - теоретические, практические и комбинированные (сочетание теоретических и практических занятий), концерты.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты освоения программы курса:**

* **иметь представление о:** разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святках, Масленице, встрече весны;
* **иметь начальные навыки***:*фольклорного интонирования; владения простейшими элементами фольклорной хореографии; игры на простых изученных народных инструментах;
* **уметь:**вести себя на занятиях; быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога); спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца.

**У детей будут воспитаны:**

* интерес к народной культуре;
* умение видеть прекрасное в народном творчестве;
* основы норм поведения в быту и обществе.

**Метапредметные результаты освоения программы курса:**

Организация данной деятельности направлена на развитие у обучающихся «умений добывать знания» путём «метапредметных действий, обеспечивающих поиск информации, работу с ней, адекватную поставленной учебной задаче». Достижение цели предполагает также «целесообразное использование мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, сопоставление и др.)», «развитие мышления, речи, воображения, воспитания и других познавательных процессов».

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

* принятие и освоение традиций, ценностей, форм культурно - исторической, социальной и духовной жизни своей страны;
* формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре народов России;
* формирование нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире.
* освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
* формирование умений ставить цель - создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
* соотнесение целей с возможностями;
* видение итогового результата;
* распределение функций между участниками коллектива.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

* умение задавать вопросы;
* умение получать помощь;
* умение импровизировать вокально и инструментально.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

* умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
* способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
* способность работать в команде;
* выслушивание собеседника и ведение диалога.

**Предметные результаты освоения программы курса**

* первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно- нравственном развитии человека;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, в исполнении вокально - хоровых произведений, импровизаций.

**Формы контроля реализации образовательной программы**

Результаты освоения оцениваются на итоговом занятии в декабре и мае: обучающиеся сдают зачет по теории и практике в концертной программе.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Общее количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Основы вокально-хоровой работы. | 12 | 6 | 6 | Текущий контроль. |
| 2. | Малые фольклорные формы устной традиции. | 14 | 10 | 4 | Текущий контроль. |
| 3. | Особенности игры на русских народных инструментах. | 30 | 4 | 26 | Текущий контроль, тестирование, зачёт. |
| 4. | Материнский фольклор. | 22 | 2 | 20 | Текущий контроль. |
| 5. | Зимние календарные песни. | 30 | 2 | 28 | Текущий контроль, зачёт. |
| 6. | Хороводные и плясовые песни. | 32 | 2 | 30 | Текущий контроль, зачёт. |
| 7. | Масленичный цикл песни. | 24 | 2 | 22 | Текущий контроль, зачёт. |
| 8. | Весенние заклички. | 16 | 2 | 14 | Текущий контроль. |
| 9. | Освоение импровизационных приёмов. | 20 | 4 | 16 | Текущий контроль. |
| 10. | Игра на народных музыкальных инструментах. | 32 | 2 | 30 | Текущий контроль, зачёт. |
| 11. | Хороводные и хороводно-игровые песни в одно- и двухголосном изложении с сопровождением и без сопровождения. | 44 | 4 | 40 | Текущий контроль, зачёт. |
| 12. | Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении  с постановкой танца. | 48 | 4 | 44 | Текущий контроль, зачёт. |
|  | **Всего:** | **324** | **44** | **280** |  |

**Содержание образовательной программы**

**Тема 1.** Вводное занятие. Основы вокально-хоровой работы.

- Певческая установка, навыки пения стоя и сидя.

- Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).

- Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.

- Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.

- Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.

- Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.

- Развитие диапазона и интонационных навыков.

- Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.

В вокально-хоровой работе может быть Использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.

**Тема 2. Малые фольклорные формы устной традиции.**

**-** Изучение музыкальных игр и считалок, дразнилок, страшилок, загадок, скороговорок.

**Тема 3. Музыкальные народные инструменты.**

**-** Практический показ. Игра на 2 -х ложках.

**Тема 4. Материнский фольклор.**

**-** Изучение пестушек, потешек, прибауток в одноголосном изложении без сопровождения.

- Освоение колыбельных в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.

**Тема 5.Зимние календарные песни.**

**-** Щедровки, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Святочные календарные песни.

**Тема 6. Хороводные и плясовые песни.**

**-** Изучение традиций исполнения хоровода. Самостоятельное исполнение хоровода в сопровождении балалайки, гармони, под минус.

**Тема 7. Масленичный цикл песен.**

**-** Песни встречи и проводов Масленицы, масленичные и игровые частушки.

**Тема 8. Весенние заклички.**

**-** Хороводы в одноголосном изложении с элементами хореографии. Весенние календарные песни, приуроченные хороводы.

**Тема 9. Освоение импровизационных приёмов.**

**-** На основе ранее изученного материала разных жанров народной песни.

**Тема 10. Игра на русских народных инструментах.**

**-** Простейшее музицирование (на выбор преподавателя). Ударные - ложки, рубель, трещетки, бубен или духовые - кугиклы, жалейки, свирель, свистульки.

**Тема 11. Хороводные и хороводно-игровые песни в одно- и двухголосном изложении с сопровождением и без сопровождения.**

**-** Хороводные и хороводно-игровые песни в одно- и двухголосном изложении с сопровождением, без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.

**Тема 12. Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении с постановкой танца.**

**Ожидаемые результаты первого года обучения.**

**К концу 1 года курса обучения учащиеся научатся:**

- знать основы вокально – хоровых навыков;

- знать виды дыхания;

- знать музыкальные штрихи;

- знать средства музыкальной выразительности.

- уметь применять правила пения на практике;

- уметь петь чисто ансамблем в унисон;

- уметь применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- уметь сценически оформлять концертный номер;

- уметь практически применять полученные знания в концертной деятельности.

У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Механизм выявления образовательных результатов Программы**

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения.

С этой целью используются разнообразные виды контроля:

− входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;

− текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;

− промежуточный контроль проводится два раза в форме урока-концерта.

− итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме отчетного концерта.

**Формы проведения аттестации:**

* Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).
* Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.
* Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления, участие обучающихся в различных школьных мероприятиях.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях, интернет - ресурсы.

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера:

− доступности,

− наглядности,

− целенаправленности,

− индивидуальности,

− результативности.

**В работе используются методы обучения:**

− вербальный (беседа, рассказ, лекция);

−наглядный (использование мультимедийных устройств, использование интернет - ресурсов);

− практический;

− самостоятельной работы (исполнительская деятельность).

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения, игр, турниров.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме урока - концерта и подведения итогов обучения.

**Материально-технические условия реализации Программы**

Программа реализуется в учебном кабинете. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Требования к мебели: количество стульев должно соответствовать количеству обучающихся.

Требования к оборудованию: фортепиано, баян, балалайка, трещотки, бубен, ложки.

Требования к оснащению учебного процесса: компьютер, МФУ.

Приложение №1

к Дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «Русское народное пение»

**Календарно-тематическое планирование**

**1 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **План.** | **Факт.** | **Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности** | **Практическая часть занятия/форма организации деятельности** |
| 1. | 02.09.24 |  | Введение. Основы вокально-хоровой работы: певческая постановка, навыки пения стоя и сидя. | 2 | Чем народное пение отличается от классического и эстрадного. | Певческая постановка: дыхание, распевки. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 2. | 03.09.24 |  | Вокально – хоровая техника. Основы дыхания. | 2 | Зачем нужны ВХТ. | Упражнение на дыхание. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 3. | 05.09.24 |  | Вокально – хоровая техника. Распеки в диапазоне терции и кварты. | 2 | Зачем нужны ВХТ. | Вокальные упражнения. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 4. | 06.09.24 |  | Вокально – хоровая техника. Формирование певческой народной позиции. | 2 | Зачем нужны ВХТ. | Звукоизвлечение при народном пении. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 5. | 07.09.24 |  | Вокально – хоровая техника. Формирование певческой народной позиции в распевках. | 1 | Чем народная манера пения отличается от классической. | Исполнение на улыбке. Выведение звука на зубы. | Воспитание потребности в здоровом образе жизни |
| 6. | 09.09.24 |  | Вокально – хоровая техника. Формирование певческой народной позиции в простейшем одноголосье. | 2 | Чем народная манера пения отличается от классической. | Исполнение на улыбке. Выведение звука на зубы. | Воспитание потребности в здоровом образе жизни |
| 7. | 10.09.24 |  | Игровые хороводы. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с традиционными игровыми хороводами | Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. | Формирование и раскрытие творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 8. | 12.09.24 |  | Загадки, скороговорки. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с традиционным фольклором. | Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 9. | 13.09.24 |  | Потешки в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента. | 2 | Знакомство с традиционным фольклором. | Вокальные упражнения. Исполнение простейших потешек на 3 – х звуках | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 10. | 14.09.24 |  | Потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента. | 1 | Народные потешки с сопровождением | Исполнение простейших потешек на 3 – х звуках под музыку. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 11. | 16.09.24 |  | Частушки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента. | 2 | Знакомство с традиционным народным жанром – частушки. | Работа над дикцией и дыханием. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 12. | 17.09.24 |  | Частушки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 2 | Частушки - сатирический музыкальный жанр. | Работа по фразам. Работа над характером . | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 13. | 19.09.24 |  | Особенности игры на русских народных инструментах. | 2 | Знакомство с русскими народными инструментами | Виды народных музыкальных инструментов. | Формирование и раскрытие творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 14. | 20.09.24 |  | Основные приемы игры на ложках | 2 | Знакомство с русскими народными инструментами – ложки. | Обучение игре на 2-х ложках. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 15. | 21.09.24 |  | Приемы игры на 2 -х ложках простой и синкопированный ритм. Приём игры по «ручкам», форшлаг. | 1 | Знакомство с русскими народными инструментами – ложки. | Обучение игре на 2-х ложках. Приём фаршлаг. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 16. | 23.09.23 |  | Закрепление изученных приемов на ложках. | 2 | Знакомство с русскими народными инструментами – ложки. | Обучение игре на 2-х ложках. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 17. | 24.09.24 |  | Основные приемы игры на трещотках. | 2 | Знакомство с русским народным инструментам – трещетки. | Обучение игре на трещётках. | Способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе |
| 18. | 26.09.24 |  | Основные приемы игры на трещотках. | 2 | Виды трещёток. | Закрепление изученных приёмов | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 19. | 27.09.24 |  | Приемы игры на рубели. | 2 | Знакомство с народным инструментом – рубель. | Показ игры на рубеле. Изучение ритмических рисунков на рубеле. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 20. | 28.09.24 |  | Бубен-ударный инструмент. | 1 | Знакомство с народным инструментом – бубен. | Разучивание основного ритма на бубне. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 21. | 30.09.24 |  | Бубен-ударный инструмент. | 2 | Обучение игре на бубне. | Разучивание синкопированного ритма на бубне. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 22. | 01.10.24 |  | Приемы игры на треугольнике. | 2 | Знакомство с народным ударным инструментом – треугольник. | Обучение игре на треугольнике. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 23. | 03.10.24 |  | Закрепление приемов игры на трещотках, бубне, треугольнике. | 2 | Звучание народных инструментов в ансамбле. | Игра на трещётках, бубне, треугольнике под музыкальный минус. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 24. | 04.10.24 |  | Приёмы игры на коробочке. Простой ритм. | 2 | Народный инструмент – коробочка. | Простой ритм на коробочке. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 25. | 05.10.24 |  | Приёмы игры на коробочке. Синкопированный ритм. | 1 | Народный инструмент – коробочка. | Обучение синкопированному ритму на коробочке. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 26. | 07.10.24 |  | Приёмы игры на коробочке. Синкопированный + простой ритм. | 2 | Народный инструмент – коробочка. | Поочерёдное исполнение простого и синкопированного ритма на коробочке. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 27. | 08.10.24 |  | Приёмы игры на свистульке. | 2 | Народный инструмент – свистулька. | Ритмический рисунок исполнения на свистульке. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 28. | 10.10.24 |  | Материнский фольклор. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным жанром – материнский фольклор. | Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 29. | 11.10.24 |  | Колыбельные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – колыбельная. | Вокальные упражнения. Пение на лигатто. | Формирование у учащихся осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем |
| 30. | 12.10.24 |  | Колыбельные песни. Вокально – хоровая техника. | 1 | Колыбельные песни. | Работа над характером исполнения колыбельных песен. | Формирование у учащихся осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем |
| 31. | 14.10.24 |  | Пестушки. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – пестушки. | Исполнение простейших попевок на 1 –2 звуках. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 32. | 15.10.23 |  | Потешки. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – потешки. | Исполнение простейших попевок на 2-3 звуках. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 33. | 17.10.24 |  | Частушки в двухголосном изложении. | 2 | Сатирический жанр частушки. | Исполнение на 2 голоса поочерёдно. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 34. | 18.10.24 |  | Частушки в двухголосном изложении. | 2 | Сатирический жанр частушки | Исполнение на 2 голоса одновременно в терцию. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 35. | 19.10.24 |  | Небылицы. | 1 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – небылицы. | Работа над художественным образом. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 36. | 21.10.24 |  | Трудовые припевки солнцу, дождю, морозу. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – трудовые припевки. | Работа над дикцией. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 37. | 22.10.24 |  | Бурлацкие песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – бурлацкие песни. | Работа над Художественным образом. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 38. | 24.10.24 |  | Календарно-земледельческие песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – календарно – земледельческие песни. | Вокальные упражнения. Пение по фразам. | Формирование у учащихся осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем |
| 39. | 25.10.24 |  | Зачёт. Урок – концерт. | 2 |  | Исполнение изученного материала. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 40. | 26.10.24 |  | Зимние календарные песни. | 1 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – зимние календарные песни. | Вокальные упражнения. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 41. | 28.10.24 |  | Святки (святочные песни). | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – святочные песни. | Работа над дикцией и художественным образом. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 42. | 29.10.24 |  | Колядки. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – Колядки. | Работа над дикцией. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 43. | 31.10.24 |  | Колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. | 2 | Колядки – рождество Коляды, рождество Христа. | Работа над художественным образом. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 44. | 01.11.24 |  | Закрепление темы Колядки. | 2 | Колядки в наше время. | Исполнение Колядок. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 45. | 02.11.24 |  | Щедровки. Вокально – хоровая техника. | 1 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – Щедровка. | Работа над дикцией. | Способствовать формированию исторического мировоззрения на примере изучения |
| 46. | 05.11.24 |  | Щедровки в одноголосном изложении. | 2 | Щедрованье в Старый Новый год. | Работа над дикцией, по фразам. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 47. | 07.11.24 |  | Щедровки в двухголосном изложении. | 2 | Щедрованье в Старый Новый год. | Работа над дикцией и двухголосьем. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 48. | 08.11.24 |  | Гадальные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народной традицией – гадание. | Простейшие подблюдные песни. | Способствовать формированию исторического мировоззрения на примере изученного материала |
| 49. | 09.11.24 |  | Христославные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – Христославные песни. | Исполнение в 1 голос. Работа по фразам. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 50. | 11.11.24 |  | Христославные песни. Вокально – хоровая техника. | 1 | Христославные песни. | Работа над голосоведенеием. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 51. | 12.11.24 |  | Песни, исполняемые на Васиьевский вечер (13 января). | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – Васильевские песни. | Работа над интонированием и дыханием. | Способствовать формированию исторического мировоззрения на примере изученного материала |
| 52. | 14.11.24 |  | Щедровки, Калядки, Христославные песни. Закрепление материала. | 2 | Зимние календарные песни. | Исполнение изученного материала. | Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру |
| 53. | 15.11.24 |  | Вокально – хоровая техника. Формирование певческой народной позиции. | 2 | Народная манера пения. | Дыхательная гимнастика. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 54. | 16.11.24 |  | Урок – концерт. | 1 |  | Исполнение изученного репертуара. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 55. | 18.11.24 |  | Хороводные и плясовые песни. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – хороводные и плясовые. | Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 56. | 19.11.24 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – хороводные и плясовые. | Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 57. | 21.11.24 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении. | 2 | Изучение одноголосного исполнения хороводных песен. | Формирование народного звукоизвлечения. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 58. | 22.11.24 |  | Хороводные песни с элементами народной хореографии и музыкальны  м сопровождением. | 2 | Изучение танцевальных хороводных элементов. | Простой шаг в хороводных песнях. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 59. | 23.11.24 |  | Хороводные песни с элементами народной хореографии и музыкальны  м сопровождением. | 1 | Изучение танцевальных хороводных элементов под музыку. | Переменный шаг в хороводных песнях. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 60. | 25.11.24 |  | Плясовые песни в 1-голосном изложении. | 2 | Изучение плясовых песен. | Изучение танцевальных элементов в плясовых песнях. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 61. | 26.11.24 |  | Плясовые песни в1-голосном изложении. | 2 | Изучение плясовых песен. | Изучение танцевальных элементов в плясовых песнях. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 62. | 28.11.24 |  | Шуточные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – шуточная песня. | Вокальные упражнения. Работа над художественным образом. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 63. | 29.11.24 |  | Шуточные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Изучение жанра – шуточная песня. | Вокальные упражнения. Работа над художественным образом. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 64. | 30.11.24 |  | Шуточные песни. Вокально – хоровая техника. | 1 | Изучение жанра – шуточная песня. | Вокальные упражнения. Работа над художественным образом. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 65. | 02.12.24 |  | Шуточные песни с элементами хореографии. | 2 | Изучение жанра – шуточная песня с элементами танца. | Вокальные упражнения. Исполнение шуточной песни с элементами танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 66. | 03.12.24 |  | Шуточные песни с элементами хореографии . | 2 | Изучение жанра – шуточная песня с элементами танца. | Вокальные упражнения. Исполнение шуточной песни с элементами танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 67. | 05.12.24 |  | Корильные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – корильные песни. | Вокальные упражнения. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 68. | 06.12.24 |  | Корильные песни с элементами терцовой вторы. | 2 | Изучение народного вида музыкального жанра – корильные песни. | Вокальные упражнения. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 69. | 07.12.24 |  | Закрепление изученного материала. | 1 | Исполнение изученного материала. | Вокальные упражнения. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 70. | 09.12.24 |  | Комаринская. Отличительные черты. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – комаринская. | Дыхательная гимнастика. Работа над характером комаринской. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 71. | 10.12.24 |  | Комаринская с элементами танца. | 2 | Изучение танцевальных элементов в комаринской. | Работа над характером комаринской. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 72. | 12.12.24 |  | Комаринская с элементами танца и музыцированием на народных инструментах. | 2 | Комаринская – часть народного творчество. | Исполнение комаринской в характере с элементами танца. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 73. | 13.12.24 |  | Трепак – русская плясовая. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – трепак. | Показ танца. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 74. | 14.12.24 |  | Трепак – русская плясовая. | 1 | Изучение народного вида музыкального жанра – трепак. | Изучение танцевальных элементов плясовой трепак. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 75. | 16.12.24 |  | Особенности хороводных и плясовых песен и их характерное резонирование | 2 | Отличие хороводных и плясовых песен. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 76. | 17.12.24 |  | Особенности хороводных и плясовых песен и их характерное резонирование | 2 | Отличие хороводных и плясовых песен | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 77. | 19.12.24 |  | Хороводные и плясовые песни. Обобщающий урок. | 2 | Отличие хороводных и плясовых песен | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 78. | 20.12.24 |  | Закрепление изученного материала. | 2 | Отличие хороводных и плясовых песен | Вокально – хоровая техника. Повторение всех танцевальных изученных элементов. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 79. | 21.12.24 |  | Урок – концерт | 1 |  | Исполнение изученного материала. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 80. | 23.12.24 |  | Масленичный цикл песен. | 2 | Изучение народного традиций. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 81. | 24.12.24 |  | Песни встречи Масленицы. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – Масленичные песни. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 82. | 26.12.24 |  | Песни проводов Масленицы. Вокально – хоровая техника. | 2 | Изучение народного вида музыкального жанра – Масленичные песни. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 83. | 27.12.24 |  | Масленица – полизуха. Вокально – хоровая техника. | 2 | Что такое Масленица – полизуха. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 84. | 09.01.25 |  | Масленичные частушки. Вокально – хоровая техника. | 2 | Масленичные частушки как часть масленичного обряда. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 85. | 10.01.25 |  | Масленичные частушки в двухголосном изложении. | 2 | Масленичные частушки как часть масленичного обряда. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 86. | 11.01.25 |  | Масленичные частушки в двухголосном изложении. | 1 | Масленичные частушки как часть масленичного обряда. | Формирование народного звукоизвлечения. Пение на 2 голоса. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 87. | 13.01.25 |  | Игровые песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Игровые песни как часть обрядовых песен. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 88. | 14.01.25 |  | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. | 2 | Изучение Масленичного обряда. | Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровая техник. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 89. | 16.01.25 |  | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. | 2 | Изучение Масленичного обряда. | Формирование народного звукоизвлечения. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 90. | 17.01.25 |  | Масленичный хоровод - Проводы Масленицы. | 2 | Изучение Масленичного обряда. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 91. | 18.01.25 |  | Масленичные игры. | 1 | Знакомство с народными играми. | Работа над дикцией. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 92. | 20.01.25 |  | Масленичные игры. | 2 | Знакомство с народными играми. | Работа над дикцией. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 93. | 21.01.25 |  | Одно и двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). | 2 |  | Повтор изученных песен и игр. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 94. | 23.01.25 |  | Одно и двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). | 2 |  | Исполнение изученного репертуара. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 95. | 24.01.25 |  | Одно и двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). | 2 | История возникновения бурдонного пен6ия. | Изучение звукоизвлечения народного пения в бурдоном многоголосье. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 96. | 25.01.25 |  | Урок обобщение. | 1 | Основное звучание бурдонного многоголосия. | Изучение звукоизвлечения народного пения в бурдоном многоголосье. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 97. | 27.01.25 |  | Веснянки, заклички. | 2 | Основное звучание бурдонного многоголосия. | Изучение звукоизвлечения народного пения в бурдоном многоголосье. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 98. | 28.01.25 |  | Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии. | 2 | Обобщение полученных знаний. | Звукоизвлечение народного пения в бурдоном многоголосье. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 99. | 30.01.25 |  | Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении с элементами музыкального сопровождения и с элементами хореографии. | 2 | Знакомство с народным музыкальным жанром – веснянки и заклички. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 100. | 31.01.25 |  | Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии. | 2 | Изучение веснянок и закличек без сопровождения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 101. | 01.02.25 |  | Приуроченные хороводы. Вокально – хоровая техника. | 1 | Изучение веснянок и закличек с сопровождением и элементами танца. | Формирование народного звукоизвлечения. Изучение танцевальных элементов. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 102. | 03.02.25 |  | Приуроченные хороводы. Вокально – хоровая техника. | 2 | Изучение веснянок и закличек с сопровождением и элементами танца. | Формирование народного звукоизвлечения. Изучение танцевальных элементов. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 103. | 04.02.25 |  | Весенние заклички. Вокально – хоровая техника. | 2 | Что такое приуроченные хороводы? | Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 104. | 06.02.25 |  | Весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения. | 2 | Изучение приуроченных хороводов. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 105. | 07.02.25 |  | Импровизация в русском народном пении. | 2 | Изучение весенних закличек. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 106. | 08.02.25 |  | Импровизация как форма самовыражения. Вокально – хоровая техника. | 1 | Изучение весенних закличек. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 107. | 10.02.25 |  | Импровизация в простейших песнях. | 2 | Что такое импровизация? | Вокально-хоровая техник. Дыхательная гимнастика. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 108. | 11.02.25 |  | Импровизация в простейших песнях. | 2 | Импровизация вокальная. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 109. | 13.02.25 |  | Импровизация в календарных песнях. | 2 | Импровизация инструментальная. | Исполнение инструментального музыкального номера с элементами импровизации. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 110. | 14.02.25 |  | Импровизация в плясовых песнях. | 2 | Импровизация 1-го вокалиста. | Простейшая импровизация в сольном исполнении. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 111. | 15.02.25 |  | Импровизация в плясовых песнях. | 1 | Импровизация нескольких вокалистов. | Простейшая импровизация в ансамблевом пении. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 112. | 17.02.25 |  | Импровизация в игровых песнях. | 2 | Танцевальная импровизация. | Элементы танцевальной импровизации солиста. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 113. | 18.02.25 |  | Импровизация в игровых песнях. | 2 | Танцевальная импровизация. | Элементы танцевальной импровизации солиста. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 114. | 20.02.25 |  | Игра на народных музыкальных инструментах. | 2 | Танцевальная импровизация. | Элементы танцевальной импровизации. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 115. | 21.02.25 |  | Подготовка к концерту. | 2 | Танцевальная импровизация. | Элементы танцевальной импровизации. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 116. | 22.02.25 |  | Урок – концерт. | 1 | Народные инструменты как неотъемлемая часть народного искусства. | Слушанье концерта народного инструментального ансамбля. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 117. | 24.02.25 |  | Разновидности жалеек. | 2 | Знакомство с народным инструментом – жалейка. | Простой ритмический рисунок на одном звуке. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 118. | 25.02.25 |  | Приемы игры на жалейке. | 2 | Изучение народного инструмента жалейка. | Простая мелодия на 2-х,3-Х звуках. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 119. | 27.02.25 |  | Приемы игры на жалейке. | 2 | Изучение народного инструмента жалейка. | Простая мелодия на 2-х,3-Х звуках. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 120. | 28.02.25 |  | Коса- ударный инструмент. | 2 | Знакомство с народным инструментом – коса. | Простые приёмы игры на косе. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 121. | 01.03.25 |  | Кувиклы - русский народный инструмент Воронежско – Курского региона(женский). | 1 | Знакомство с народным инструментом (женским) – кувиклы. | Основные приёмы игры на кувиклах. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 122. | 03.03.25 |  | Приемы игры на кувиклах. | 2 | Освоение народного инструмента кувиклы. | Основные приёмы игры на кувиклах. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 123. | 04.03.25 |  | Приемы игры на свирели. | 2 | Знакомство с народным инструментом – свирель. | Основные приёмы игры на свирели. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 124. | 06.03.25 |  | Обобщающий урок – концерт. | 2 |  | Исполнение инструментального номера . | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 125. | 07.03.25 |  | Хороводные и хороводно-игровые песни в одно- и двухголосном изложении с сопровождением и без сопровождения. | 2 | Отличие хороводных и хороводно-игровых песен. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 126. | 10.03.25 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении с сопровождением. | 2 | Сложности одноголосного исполнения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 127. | 11.03.25 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении с сопровождением. | 2 | Сложности одноголосного исполнения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 128. | 13.03.25 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении с сопровождением. | 2 | Сложности одноголосного исполнения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 129. | 14.03.25 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении без сопровождения. | 2 | Сложности одноголосного исполнения без сопровождения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 130. | 15.03.25 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении без сопровождения. | 1 | Сложности одноголосного исполнения без сопровождения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 131. | 17.03.25 |  | Хороводные песни в двухголосном изложении с сопровождением. | 2 | Сложности двухголосного исполнения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 132. | 18.03.25 |  | Хороводно-игровые песни в двухголосном изложении с сопровождением и танцем. | 2 | Сложности двухголосного исполнения с элементами танца. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 133. | 20.03.25 |  | Хороводно-игровые песни в двухголосном изложении с сопровождением и танцем | 1 | Сложности двухголосного исполнения с элементами танца. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 134. | 21.03.25 |  | Хороводно-игровые песни в двухголосном изложении с сопровождением и танцем. | 2 | Сложности двухголосного исполнения с элементами танца. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 135. | 22.03.25 |  | Основные фигуры хороводов. | 1 | Виды хороводов. | Просмотр хороводов разных видов. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 136. | 24.03.25 |  | Основные фигуры хороводов: круг и 2 круга рядом. | 2 | Разбор хоровода 1 и 2 круга. | Исполнение разных фигур хоровода. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 137. | 25.03.25 |  | Основные фигуры хороводов: круг в круге и корзиночка. | 2 | Разбор хоровода круг в круге и корзиночка. | Исполнение разных фигур хоровода. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 138. | 27.03.25 |  | Основные фигуры хороводов: восьмёрка и улитка. | 2 | Разбор хоровода восьмёрка и улитка. | Исполнение разных фигур хоровода. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 139. | 28.03.25 |  | Основные фигуры хороводов: змейка и колонна. | 2 | Разбор хоровода змейка и колонна. | Исполнение разных фигур хоровода. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 140. | 29.03.25 |  | Основные фигуры хороводов: гребень. | 1 | Разбор хоровода гребень. | Исполнение разных фигур хоровода. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 141. | 31.03.25 |  | Отличительные хороводы Белгородского региона | 2 | Разбор хороводов, характерных Белгородскому региону. | Исполнение разных фигур хоровода. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 142. | 01.04.25 |  | Основное положение рук в хороводах Белгородского региона. | 2 | Разбор положения рук. | Исполнение трёх положений рук. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 143. | 03.04.25 |  | Основной шаг в хороводах Белгородского региона. | 2 | Разбор шага в хороводах Белгородского региона. | Простой шаг. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 144. | 04.04.25 |  | Основной шаг в хороводах Белгородского региона. | 2 | Разбор шага в хороводах Белгородского региона. | Переменный шаг. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 145. | 05.04.25 |  | Танк**и** – танец Белгородского региона. | 1 | Особенности танца Белгородского региона - Танк**и** | Построение танцевальных линий. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 146. | 07.04.25 |  | Велёк – танец Белгородского региона. | 2 | Особенности танца Белгородского региона – Велёк. | Освоение плавного перехода линии в виде змейки. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 147. | 08.04.25 |  | Обобщающий урок. | 2 | Повторение разных хороводов Белгородского региона. | Исполнение хороводов по выбору учащихся. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 148. | 10.04.25 |  | Урок – концерт. | 2 |  | Исполнение изученного репертуара. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 149. | 11.04.25 |  | Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении  с постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения песни с элементами танца. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 150. | 12.04.25 |  | Закрепление изученного материала. | 1 | Сложности одновременного исполнения песни с элементами танца. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 151. | 14.04.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении с элементами музицирования и  постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения вокальной, танцевальной и инструментальной партии. | Освоение пения, танца и музыцирования одновременно. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 152. | 15.04.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении элементами музицирования и  постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения вокальной, танцевальной и инструментальной партии. | Освоение пения, танца и музыцирования одновременно. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 153. | 17.04.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении с элементами музицирования и  постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения вокальной, танцевальной и инструментальной партии. | Освоение пения, танца и музыцирования одновременно. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 154. | 18.04.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении с элементами музицирования и  постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения вокальной, танцевальной и инструментальной партии. | Освоение пения, танца и музыцирования одновременно. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 155. | 19.04.25 |  | Плясовые песни в трехголосном изложении без сопровождения,  с постановкой танца. | 1 | Сложности трёхголосного пения. | Формирование народного пения и танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 156. | 21.04.25 |  | Семейные и обрядовые песни. | 2 | Знакомство с жанром семейных, обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности |
| 157. | 22.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – сватовство. | 2 | Изучение семейных, обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 158. | 24.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – сватовство. | 2 | Знакомство с жанром – свадебные песни. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 159. | 25.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – смотрины. | 2 | Изучение семейных обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 160. | 26.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – смотрины. | 1 | Изучение семейных обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Формирование у учащихся нравственной культуры миропонимания |
| 161. | 28.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – рукобитье, плач невесты. | 2 | Изучение семейных обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 162. | 29.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – девичник, выкуп невесты. | 2 | Изучение семейных обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 163. | 03.05.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении  с постановкой танца. | 1 | Сложности одновременного исполнения двухголосных песен и танцевальных элементов. | Формирование народного пения и навыков танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 164. | 05.05.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении  с постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения двухголосных песен и танцевальных элементов. | Формирование народного пения и навыков танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 165. | 06.05.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении  с постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения двухголосных песен и танцевальных элементов. | Формирование народного пения и навыков танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 166. | 10.05.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении,  с постановкой танца. | 1 | Сложности одновременного исполнения двухголосных песен и танцевальных элементов. | Формирование народного пения и навыков танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 167. | 12.05.25 |  | Семейные песни: свадебные – венчание. | 2 | Знакомство с венчальными обрядовыми песнями. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 168. | 13.05.25 |  | Семейные песни: свадебные – свадебный пир. | 2 | Знакомство с свадебными песнями во пиру. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 169. | 15.05.25 |  | Рекрутовые песни. | 2 | Знакомство с народным музыкальным жанром – рекрутовые песни. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 170. | 16.05.25 |  | Лирические песни – одноголосные с сопровождением | 2 | Сложности исполнения лирических песен. | Формирование народного пения. | Формирование у учащихся нравственной культуры миропонимания |
| 171. | 17.05.25 |  | Лирические песни – одноголосные без сопровождения. | 1 | Сложности исполнения лирических песен. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 172. | 19.05.24 |  | Лирические протяжные песни. | 2 | Сложности исполнения лирических песен. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 173. | 20.05.25 |  | Подготовка к отчётному концерту. | 2 |  | Повторение изученного репертуара. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 174. | 22.05.25 |  | Подготовка к отчётному концерту. | 2 |  | Повторение изученного репертуара. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 175. | 23.05.25 |  | Отчётный концерт ансамбля русской народной песни. | 2 |  | Исполнение изученного репертуара. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 176. | 24.05.25 |  | Урок – обобщение. | 1 |  | Формирование народного пения. Повторение танцевальных навыков и навыках игры на народных инструментах. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 177. | 26.05.25 |  | Подбор репертуара. | 2 |  |  | Формирование у учащихся нравственной культуры миропонимания |
| 178. | 27.05.25 |  | Подготовка к концерту. | 2 |  | Формирование народного пения. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 179. | 29.05.25 |  | Генеральная репетиция. | 2 |  | Повторение изученного репертуара. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии. |
| 180. | 30.05.25 |  | Концерт – Последний звонок. | 2 |  | Исполнение изученного репертуара. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| **Итого** | | | | **324** |  |  |  |

**2 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **План.** | **Факт.** | **Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности** | **Практическая часть занятия/форма организации деятельности** |
| 1. | 02.09.24 |  | Введение. Основы вокально-хоровой работы: певческая постановка, навыки пения стоя и сидя. | 2 | Чем народное пение отличается от классического и эстрадного. | Певческая постановка: дыхание, распевки. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 2. | 03.09.24 |  | Вокально – хоровая техника. Основы дыхания. | 2 | Зачем нужны ВХТ. | Упражнение на дыхание. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 3. | 05.09.24 |  | Вокально – хоровая техника. Распеки в диапазоне терции и кварты. | 2 | Зачем нужны ВХТ. | Вокальные упражнения. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 4. | 06.09.24 |  | Вокально – хоровая техника. Формирование певческой народной позиции. | 2 | Зачем нужны ВХТ. | Звукоизвлечение при народном пении. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 5. | 07.09.24 |  | Вокально – хоровая техника. Формирование певческой народной позиции в распевках. | 1 | Чем народная манера пения отличается от классической. | Исполнение на улыбке. Выведение звука на зубы. | Воспитание потребности в здоровом образе жизни |
| 6. | 09.09.24 |  | Вокально – хоровая техника. Формирование певческой народной позиции в простейшем одноголосье. | 2 | Чем народная манера пения отличается от классической. | Исполнение на улыбке. Выведение звука на зубы. | Воспитание потребности в здоровом образе жизни |
| 7. | 10.09.24 |  | Игровые хороводы. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с традиционными игровыми хороводами | Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. | Формирование и раскрытие творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 8. | 12.09.24 |  | Загадки, скороговорки. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с традиционным фольклором. | Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 9. | 13.09.24 |  | Потешки в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента. | 2 | Знакомство с традиционным фольклором. | Вокальные упражнения. Исполнение простейших потешек на 3 – х звуках | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 10. | 14.09.24 |  | Потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента. | 1 | Народные потешки с сопровождением | Исполнение простейших потешек на 3 – х звуках под музыку. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 11. | 16.09.24 |  | Частушки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента. | 2 | Знакомство с традиционным народным жанром – частушки. | Работа над дикцией и дыханием. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 12. | 17.09.24 |  | Частушки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 2 | Частушки - сатирический музыкальный жанр. | Работа по фразам. Работа над характером . | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 13. | 19.09.24 |  | Особенности игры на русских народных инструментах. | 2 | Знакомство с русскими народными инструментами | Виды народных музыкальных инструментов. | Формирование и раскрытие творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 14. | 20.09.24 |  | Основные приемы игры на ложках | 2 | Знакомство с русскими народными инструментами – ложки. | Обучение игре на 2-х ложках. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 15. | 21.09.24 |  | Приемы игры на 2 -х ложках простой и синкопированный ритм. Приём игры по «ручкам», форшлаг. | 1 | Знакомство с русскими народными инструментами – ложки. | Обучение игре на 2-х ложках. Приём фаршлаг. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 16. | 23.09.23 |  | Закрепление изученных приемов на ложках. | 2 | Знакомство с русскими народными инструментами – ложки. | Обучение игре на 2-х ложках. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 17. | 24.09.24 |  | Основные приемы игры на трещотках. | 2 | Знакомство с русским народным инструментам – трещетки. | Обучение игре на трещётках. | Способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе |
| 18. | 26.09.24 |  | Основные приемы игры на трещотках. | 2 | Виды трещёток. | Закрепление изученных приёмов | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 19. | 27.09.24 |  | Приемы игры на рубели. | 2 | Знакомство с народным инструментом – рубель. | Показ игры на рубеле. Изучение ритмических рисунков на рубеле. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 20. | 28.09.24 |  | Бубен-ударный инструмент. | 1 | Знакомство с народным инструментом – бубен. | Разучивание основного ритма на бубне. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 21. | 30.09.24 |  | Бубен-ударный инструмент. | 2 | Обучение игре на бубне. | Разучивание синкопированного ритма на бубне. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 22. | 01.10.24 |  | Приемы игры на треугольнике. | 2 | Знакомство с народным ударным инструментом – треугольник. | Обучение игре на треугольнике. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 23. | 03.10.24 |  | Закрепление приемов игры на трещотках, бубне, треугольнике. | 2 | Звучание народных инструментов в ансамбле. | Игра на трещётках, бубне, треугольнике под музыкальный минус. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 24. | 04.10.24 |  | Приёмы игры на коробочке. Простой ритм. | 2 | Народный инструмент – коробочка. | Простой ритм на коробочке. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 25. | 05.10.24 |  | Приёмы игры на коробочке. Синкопированный ритм. | 1 | Народный инструмент – коробочка. | Обучение синкопированному ритму на коробочке. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 26. | 07.10.24 |  | Приёмы игры на коробочке. Синкопированный + простой ритм. | 2 | Народный инструмент – коробочка. | Поочерёдное исполнение простого и синкопированного ритма на коробочке. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 27. | 08.10.24 |  | Приёмы игры на свистульке. | 2 | Народный инструмент – свистулька. | Ритмический рисунок исполнения на свистульке. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 28. | 10.10.24 |  | Материнский фольклор. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным жанром – материнский фольклор. | Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 29. | 11.10.24 |  | Колыбельные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – колыбельная. | Вокальные упражнения. Пение на лигатто. | Формирование у учащихся осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем |
| 30. | 12.10.24 |  | Колыбельные песни. Вокально – хоровая техника. | 1 | Колыбельные песни. | Работа над характером исполнения колыбельных песен. | Формирование у учащихся осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем |
| 31. | 14.10.24 |  | Пестушки. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – пестушки. | Исполнение простейших попевок на 1 –2 звуках. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 32. | 15.10.23 |  | Потешки. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – потешки. | Исполнение простейших попевок на 2-3 звуках. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 33. | 17.10.24 |  | Частушки в двухголосном изложении. | 2 | Сатирический жанр частушки. | Исполнение на 2 голоса поочерёдно. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 34. | 18.10.24 |  | Частушки в двухголосном изложении. | 2 | Сатирический жанр частушки | Исполнение на 2 голоса одновременно в терцию. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 35. | 19.10.24 |  | Небылицы. | 1 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – небылицы. | Работа над художественным образом. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 36. | 21.10.24 |  | Трудовые припевки солнцу, дождю, морозу. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – трудовые припевки. | Работа над дикцией. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 37. | 22.10.24 |  | Бурлацкие песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – бурлацкие песни. | Работа над Художественным образом. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 38. | 24.10.24 |  | Календарно-земледельческие песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – календарно – земледельческие песни. | Вокальные упражнения. Пение по фразам. | Формирование у учащихся осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем |
| 39. | 25.10.24 |  | Зачёт. Урок – концерт. | 2 |  | Исполнение изученного материала. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 40. | 26.10.24 |  | Зимние календарные песни. | 1 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – зимние календарные песни. | Вокальные упражнения. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 41. | 28.10.24 |  | Святки (святочные песни). | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – святочные песни. | Работа над дикцией и художественным образом. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 42. | 29.10.24 |  | Колядки. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – Колядки. | Работа над дикцией. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 43. | 31.10.24 |  | Колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. | 2 | Колядки – рождество Коляды, рождество Христа. | Работа над художественным образом. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 44. | 01.11.24 |  | Закрепление темы Колядки. | 2 | Колядки в наше время. | Исполнение Колядок. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 45. | 02.11.24 |  | Щедровки. Вокально – хоровая техника. | 1 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – Щедровка. | Работа над дикцией. | Способствовать формированию исторического мировоззрения на примере изучения |
| 46. | 05.11.24 |  | Щедровки в одноголосном изложении. | 2 | Щедрованье в Старый Новый год. | Работа над дикцией, по фразам. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 47. | 07.11.24 |  | Щедровки в двухголосном изложении. | 2 | Щедрованье в Старый Новый год. | Работа над дикцией и двухголосьем. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 48. | 08.11.24 |  | Гадальные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народной традицией – гадание. | Простейшие подблюдные песни. | Способствовать формированию исторического мировоззрения на примере изученного материала |
| 49. | 09.11.24 |  | Христославные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – Христославные песни. | Исполнение в 1 голос. Работа по фразам. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 50. | 11.11.24 |  | Христославные песни. Вокально – хоровая техника. | 1 | Христославные песни. | Работа над голосоведенеием. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 51. | 12.11.24 |  | Песни, исполняемые на Васиьевский вечер (13 января). | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – Васильевские песни. | Работа над интонированием и дыханием. | Способствовать формированию исторического мировоззрения на примере изученного материала |
| 52. | 14.11.24 |  | Щедровки, Калядки, Христославные песни. Закрепление материала. | 2 | Зимние календарные песни. | Исполнение изученного материала. | Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру |
| 53. | 15.11.24 |  | Вокально – хоровая техника. Формирование певческой народной позиции. | 2 | Народная манера пения. | Дыхательная гимнастика. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 54. | 16.11.24 |  | Урок – концерт. | 1 |  | Исполнение изученного репертуара. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 55. | 18.11.24 |  | Хороводные и плясовые песни. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – хороводные и плясовые. | Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 56. | 19.11.24 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – хороводные и плясовые. | Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 57. | 21.11.24 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении. | 2 | Изучение одноголосного исполнения хороводных песен. | Формирование народного звукоизвлечения. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 58. | 22.11.24 |  | Хороводные песни с элементами народной хореографии и музыкальны  м сопровождением. | 2 | Изучение танцевальных хороводных элементов. | Простой шаг в хороводных песнях. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 59. | 23.11.24 |  | Хороводные песни с элементами народной хореографии и музыкальны  м сопровождением. | 1 | Изучение танцевальных хороводных элементов под музыку. | Переменный шаг в хороводных песнях. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 60. | 25.11.24 |  | Плясовые песни в 1-голосном изложении. | 2 | Изучение плясовых песен. | Изучение танцевальных элементов в плясовых песнях. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 61. | 26.11.24 |  | Плясовые песни в1-голосном изложении. | 2 | Изучение плясовых песен. | Изучение танцевальных элементов в плясовых песнях. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 62. | 28.11.24 |  | Шуточные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – шуточная песня. | Вокальные упражнения. Работа над художественным образом. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 63. | 29.11.24 |  | Шуточные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Изучение жанра – шуточная песня. | Вокальные упражнения. Работа над художественным образом. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 64. | 30.11.24 |  | Шуточные песни. Вокально – хоровая техника. | 1 | Изучение жанра – шуточная песня. | Вокальные упражнения. Работа над художественным образом. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 65. | 02.12.24 |  | Шуточные песни с элементами хореографии. | 2 | Изучение жанра – шуточная песня с элементами танца. | Вокальные упражнения. Исполнение шуточной песни с элементами танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 66. | 03.12.24 |  | Шуточные песни с элементами хореографии . | 2 | Изучение жанра – шуточная песня с элементами танца. | Вокальные упражнения. Исполнение шуточной песни с элементами танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 67. | 05.12.24 |  | Корильные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – корильные песни. | Вокальные упражнения. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 68. | 06.12.24 |  | Корильные песни с элементами терцовой вторы. | 2 | Изучение народного вида музыкального жанра – корильные песни. | Вокальные упражнения. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 69. | 07.12.24 |  | Закрепление изученного материала. | 1 | Исполнение изученного материала. | Вокальные упражнения. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 70. | 09.12.24 |  | Комаринская. Отличительные черты. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – комаринская. | Дыхательная гимнастика. Работа над характером комаринской. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 71. | 10.12.24 |  | Комаринская с элементами танца. | 2 | Изучение танцевальных элементов в комаринской. | Работа над характером комаринской. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 72. | 12.12.24 |  | Комаринская с элементами танца и музыцированием на народных инструментах. | 2 | Комаринская – часть народного творчество. | Исполнение комаринской в характере с элементами танца. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 73. | 13.12.24 |  | Трепак – русская плясовая. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – трепак. | Показ танца. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 74. | 14.12.24 |  | Трепак – русская плясовая. | 1 | Изучение народного вида музыкального жанра – трепак. | Изучение танцевальных элементов плясовой трепак. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 75. | 16.12.24 |  | Особенности хороводных и плясовых песен и их характерное резонирование | 2 | Отличие хороводных и плясовых песен. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 76. | 17.12.24 |  | Особенности хороводных и плясовых песен и их характерное резонирование | 2 | Отличие хороводных и плясовых песен | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 77. | 19.12.24 |  | Хороводные и плясовые песни. Обобщающий урок. | 2 | Отличие хороводных и плясовых песен | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 78. | 20.12.24 |  | Закрепление изученного материала. | 2 | Отличие хороводных и плясовых песен | Вокально – хоровая техника. Повторение всех танцевальных изученных элементов. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 79. | 21.12.24 |  | Урок – концерт | 1 |  | Исполнение изученного материала. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 80. | 23.12.24 |  | Масленичный цикл песен. | 2 | Изучение народного традиций. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 81. | 24.12.24 |  | Песни встречи Масленицы. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – Масленичные песни. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 82. | 26.12.24 |  | Песни проводов Масленицы. Вокально – хоровая техника. | 2 | Изучение народного вида музыкального жанра – Масленичные песни. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 83. | 27.12.24 |  | Масленица – полизуха. Вокально – хоровая техника. | 2 | Что такое Масленица – полизуха. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 84. | 09.01.25 |  | Масленичные частушки. Вокально – хоровая техника. | 2 | Масленичные частушки как часть масленичного обряда. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 85. | 10.01.25 |  | Масленичные частушки в двухголосном изложении. | 2 | Масленичные частушки как часть масленичного обряда. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 86. | 11.01.25 |  | Масленичные частушки в двухголосном изложении. | 1 | Масленичные частушки как часть масленичного обряда. | Формирование народного звукоизвлечения. Пение на 2 голоса. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 87. | 13.01.25 |  | Игровые песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Игровые песни как часть обрядовых песен. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 88. | 14.01.25 |  | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. | 2 | Изучение Масленичного обряда. | Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровая техник. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 89. | 16.01.25 |  | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. | 2 | Изучение Масленичного обряда. | Формирование народного звукоизвлечения. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 90. | 17.01.25 |  | Масленичный хоровод - Проводы Масленицы. | 2 | Изучение Масленичного обряда. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 91. | 18.01.25 |  | Масленичные игры. | 1 | Знакомство с народными играми. | Работа над дикцией. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 92. | 20.01.25 |  | Масленичные игры. | 2 | Знакомство с народными играми. | Работа над дикцией. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 93. | 21.01.25 |  | Одно и двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). | 2 |  | Повтор изученных песен и игр. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 94. | 23.01.25 |  | Одно и двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). | 2 |  | Исполнение изученного репертуара. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 95. | 24.01.25 |  | Одно и двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). | 2 | История возникновения бурдонного пен6ия. | Изучение звукоизвлечения народного пения в бурдоном многоголосье. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 96. | 25.01.25 |  | Урок обобщение. | 1 | Основное звучание бурдонного многоголосия. | Изучение звукоизвлечения народного пения в бурдоном многоголосье. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 97. | 27.01.25 |  | Веснянки, заклички. | 2 | Основное звучание бурдонного многоголосия. | Изучение звукоизвлечения народного пения в бурдоном многоголосье. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 98. | 28.01.25 |  | Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии. | 2 | Обобщение полученных знаний. | Звукоизвлечение народного пения в бурдоном многоголосье. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 99. | 30.01.25 |  | Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении с элементами музыкального сопровождения и с элементами хореографии. | 2 | Знакомство с народным музыкальным жанром – веснянки и заклички. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 100. | 31.01.25 |  | Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии. | 2 | Изучение веснянок и закличек без сопровождения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 101. | 01.02.25 |  | Приуроченные хороводы. Вокально – хоровая техника. | 1 | Изучение веснянок и закличек с сопровождением и элементами танца. | Формирование народного звукоизвлечения. Изучение танцевальных элементов. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 102. | 03.02.25 |  | Приуроченные хороводы. Вокально – хоровая техника. | 2 | Изучение веснянок и закличек с сопровождением и элементами танца. | Формирование народного звукоизвлечения. Изучение танцевальных элементов. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 103. | 04.02.25 |  | Весенние заклички. Вокально – хоровая техника. | 2 | Что такое приуроченные хороводы? | Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 104. | 06.02.25 |  | Весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения. | 2 | Изучение приуроченных хороводов. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 105. | 07.02.25 |  | Импровизация в русском народном пении. | 2 | Изучение весенних закличек. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 106. | 08.02.25 |  | Импровизация как форма самовыражения. Вокально – хоровая техника. | 1 | Изучение весенних закличек. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 107. | 10.02.25 |  | Импровизация в простейших песнях. | 2 | Что такое импровизация? | Вокально-хоровая техник. Дыхательная гимнастика. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 108. | 11.02.25 |  | Импровизация в простейших песнях. | 2 | Импровизация вокальная. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 109. | 13.02.25 |  | Импровизация в календарных песнях. | 2 | Импровизация инструментальная. | Исполнение инструментального музыкального номера с элементами импровизации. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 110. | 14.02.25 |  | Импровизация в плясовых песнях. | 2 | Импровизация 1-го вокалиста. | Простейшая импровизация в сольном исполнении. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 111. | 15.02.25 |  | Импровизация в плясовых песнях. | 1 | Импровизация нескольких вокалистов. | Простейшая импровизация в ансамблевом пении. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 112. | 17.02.25 |  | Импровизация в игровых песнях. | 2 | Танцевальная импровизация. | Элементы танцевальной импровизации солиста. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 113. | 18.02.25 |  | Импровизация в игровых песнях. | 2 | Танцевальная импровизация. | Элементы танцевальной импровизации солиста. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 114. | 20.02.25 |  | Игра на народных музыкальных инструментах. | 2 | Танцевальная импровизация. | Элементы танцевальной импровизации. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 115. | 21.02.25 |  | Подготовка к концерту. | 2 | Танцевальная импровизация. | Элементы танцевальной импровизации. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 116. | 22.02.25 |  | Урок – концерт. | 1 | Народные инструменты как неотъемлемая часть народного искусства. | Слушанье концерта народного инструментального ансамбля. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 117. | 24.02.25 |  | Разновидности жалеек. | 2 | Знакомство с народным инструментом – жалейка. | Простой ритмический рисунок на одном звуке. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 118. | 25.02.25 |  | Приемы игры на жалейке. | 2 | Изучение народного инструмента жалейка. | Простая мелодия на 2-х,3-Х звуках. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 119. | 27.02.25 |  | Приемы игры на жалейке. | 2 | Изучение народного инструмента жалейка. | Простая мелодия на 2-х,3-Х звуках. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 120. | 28.02.25 |  | Коса- ударный инструмент. | 2 | Знакомство с народным инструментом – коса. | Простые приёмы игры на косе. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 121. | 01.03.25 |  | Кувиклы - русский народный инструмент Воронежско – Курского региона(женский). | 1 | Знакомство с народным инструментом (женским) – кувиклы. | Основные приёмы игры на кувиклах. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 122. | 03.03.25 |  | Приемы игры на кувиклах. | 2 | Освоение народного инструмента кувиклы. | Основные приёмы игры на кувиклах. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 123. | 04.03.25 |  | Приемы игры на свирели. | 2 | Знакомство с народным инструментом – свирель. | Основные приёмы игры на свирели. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 124. | 06.03.25 |  | Обобщающий урок – концерт. | 2 |  | Исполнение инструментального номера . | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 125. | 07.03.25 |  | Хороводные и хороводно-игровые песни в одно- и двухголосном изложении с сопровождением и без сопровождения. | 2 | Отличие хороводных и хороводно-игровых песен. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 126. | 10.03.25 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении с сопровождением. | 2 | Сложности одноголосного исполнения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 127. | 11.03.25 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении с сопровождением. | 2 | Сложности одноголосного исполнения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 128. | 13.03.25 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении с сопровождением. | 2 | Сложности одноголосного исполнения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 129. | 14.03.25 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении без сопровождения. | 2 | Сложности одноголосного исполнения без сопровождения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 130. | 15.03.25 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении без сопровождения. | 1 | Сложности одноголосного исполнения без сопровождения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 131. | 17.03.25 |  | Хороводные песни в двухголосном изложении с сопровождением. | 2 | Сложности двухголосного исполнения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 132. | 18.03.25 |  | Хороводно-игровые песни в двухголосном изложении с сопровождением и танцем. | 2 | Сложности двухголосного исполнения с элементами танца. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 133. | 20.03.25 |  | Хороводно-игровые песни в двухголосном изложении с сопровождением и танцем | 1 | Сложности двухголосного исполнения с элементами танца. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 134. | 21.03.25 |  | Хороводно-игровые песни в двухголосном изложении с сопровождением и танцем. | 2 | Сложности двухголосного исполнения с элементами танца. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 135. | 22.03.25 |  | Основные фигуры хороводов. | 1 | Виды хороводов. | Просмотр хороводов разных видов. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 136. | 24.03.25 |  | Основные фигуры хороводов: круг и 2 круга рядом. | 2 | Разбор хоровода 1 и 2 круга. | Исполнение разных фигур хоровода. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 137. | 25.03.25 |  | Основные фигуры хороводов: круг в круге и корзиночка. | 2 | Разбор хоровода круг в круге и корзиночка. | Исполнение разных фигур хоровода. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 138. | 27.03.25 |  | Основные фигуры хороводов: восьмёрка и улитка. | 2 | Разбор хоровода восьмёрка и улитка. | Исполнение разных фигур хоровода. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 139. | 28.03.25 |  | Основные фигуры хороводов: змейка и колонна. | 2 | Разбор хоровода змейка и колонна. | Исполнение разных фигур хоровода. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 140. | 29.03.25 |  | Основные фигуры хороводов: гребень. | 1 | Разбор хоровода гребень. | Исполнение разных фигур хоровода. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 141. | 31.03.25 |  | Отличительные хороводы Белгородского региона | 2 | Разбор хороводов, характерных Белгородскому региону. | Исполнение разных фигур хоровода. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 142. | 01.04.25 |  | Основное положение рук в хороводах Белгородского региона. | 2 | Разбор положения рук. | Исполнение трёх положений рук. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 143. | 03.04.25 |  | Основной шаг в хороводах Белгородского региона. | 2 | Разбор шага в хороводах Белгородского региона. | Простой шаг. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 144. | 04.04.25 |  | Основной шаг в хороводах Белгородского региона. | 2 | Разбор шага в хороводах Белгородского региона. | Переменный шаг. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 145. | 05.04.25 |  | Танк**и** – танец Белгородского региона. | 1 | Особенности танца Белгородского региона - Танк**и** | Построение танцевальных линий. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 146. | 07.04.25 |  | Велёк – танец Белгородского региона. | 2 | Особенности танца Белгородского региона – Велёк. | Освоение плавного перехода линии в виде змейки. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 147. | 08.04.25 |  | Обобщающий урок. | 2 | Повторение разных хороводов Белгородского региона. | Исполнение хороводов по выбору учащихся. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 148. | 10.04.25 |  | Урок – концерт. | 2 |  | Исполнение изученного репертуара. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 149. | 11.04.25 |  | Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении  с постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения песни с элементами танца. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 150. | 12.04.25 |  | Закрепление изученного материала. | 1 | Сложности одновременного исполнения песни с элементами танца. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 151. | 14.04.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении с элементами музицирования и  постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения вокальной, танцевальной и инструментальной партии. | Освоение пения, танца и музыцирования одновременно. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 152. | 15.04.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении элементами музицирования и  постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения вокальной, танцевальной и инструментальной партии. | Освоение пения, танца и музыцирования одновременно. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 153. | 17.04.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении с элементами музицирования и  постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения вокальной, танцевальной и инструментальной партии. | Освоение пения, танца и музыцирования одновременно. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 154. | 18.04.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении с элементами музицирования и  постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения вокальной, танцевальной и инструментальной партии. | Освоение пения, танца и музыцирования одновременно. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 155. | 19.04.25 |  | Плясовые песни в трехголосном изложении без сопровождения,  с постановкой танца. | 1 | Сложности трёхголосного пения. | Формирование народного пения и танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 156. | 21.04.25 |  | Семейные и обрядовые песни. | 2 | Знакомство с жанром семейных, обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности |
| 157. | 22.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – сватовство. | 2 | Изучение семейных, обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 158. | 24.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – сватовство. | 2 | Знакомство с жанром – свадебные песни. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 159. | 25.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – смотрины. | 2 | Изучение семейных обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 160. | 26.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – смотрины. | 1 | Изучение семейных обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Формирование у учащихся нравственной культуры миропонимания |
| 161. | 28.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – рукобитье, плач невесты. | 2 | Изучение семейных обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 162. | 29.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – девичник, выкуп невесты. | 2 | Изучение семейных обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 163. | 03.05.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении  с постановкой танца. | 1 | Сложности одновременного исполнения двухголосных песен и танцевальных элементов. | Формирование народного пения и навыков танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 164. | 05.05.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении  с постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения двухголосных песен и танцевальных элементов. | Формирование народного пения и навыков танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 165. | 06.05.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении  с постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения двухголосных песен и танцевальных элементов. | Формирование народного пения и навыков танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 166. | 10.05.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении,  с постановкой танца. | 1 | Сложности одновременного исполнения двухголосных песен и танцевальных элементов. | Формирование народного пения и навыков танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 167. | 12.05.25 |  | Семейные песни: свадебные – венчание. | 2 | Знакомство с венчальными обрядовыми песнями. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 168. | 13.05.25 |  | Семейные песни: свадебные – свадебный пир. | 2 | Знакомство с свадебными песнями во пиру. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 169. | 15.05.25 |  | Рекрутовые песни. | 2 | Знакомство с народным музыкальным жанром – рекрутовые песни. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 170. | 16.05.25 |  | Лирические песни – одноголосные с сопровождением | 2 | Сложности исполнения лирических песен. | Формирование народного пения. | Формирование у учащихся нравственной культуры миропонимания |
| 171. | 17.05.25 |  | Лирические песни – одноголосные без сопровождения. | 1 | Сложности исполнения лирических песен. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 172. | 19.05.24 |  | Лирические протяжные песни. | 2 | Сложности исполнения лирических песен. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 173. | 20.05.25 |  | Подготовка к отчётному концерту. | 2 |  | Повторение изученного репертуара. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 174. | 22.05.25 |  | Подготовка к отчётному концерту. | 2 |  | Повторение изученного репертуара. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 175. | 23.05.25 |  | Отчётный концерт ансамбля русской народной песни. | 2 |  | Исполнение изученного репертуара. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 176. | 24.05.25 |  | Урок – обобщение. | 1 |  | Формирование народного пения. Повторение танцевальных навыков и навыках игры на народных инструментах. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 177. | 26.05.25 |  | Подбор репертуара. | 2 |  |  | Формирование у учащихся нравственной культуры миропонимания |
| 178. | 27.05.25 |  | Подготовка к концерту. | 2 |  | Формирование народного пения. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 179. | 29.05.25 |  | Генеральная репетиция. | 2 |  | Повторение изученного репертуара. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии. |
| 180. | 30.05.25 |  | Концерт – Последний звонок. | 2 |  | Исполнение изученного репертуара. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| **Итого** | | | | **324** |  |  |  |

**3 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **План.** | **Факт.** | **Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности** | **Практическая часть занятия/форма организации деятельности** |
| 1. | 02.09.24 |  | Введение. Основы вокально-хоровой работы: певческая постановка, навыки пения стоя и сидя. | 2 | Чем народное пение отличается от классического и эстрадного. | Певческая постановка: дыхание, распевки. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 2. | 03.09.24 |  | Вокально – хоровая техника. Основы дыхания. | 2 | Зачем нужны ВХТ. | Упражнение на дыхание. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 3. | 05.09.24 |  | Вокально – хоровая техника. Распеки в диапазоне терции и кварты. | 2 | Зачем нужны ВХТ. | Вокальные упражнения. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 4. | 06.09.24 |  | Вокально – хоровая техника. Формирование певческой народной позиции. | 2 | Зачем нужны ВХТ. | Звукоизвлечение при народном пении. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 5. | 07.09.24 |  | Вокально – хоровая техника. Формирование певческой народной позиции в распевках. | 1 | Чем народная манера пения отличается от классической. | Исполнение на улыбке. Выведение звука на зубы. | Воспитание потребности в здоровом образе жизни |
| 6. | 09.09.24 |  | Вокально – хоровая техника. Формирование певческой народной позиции в простейшем одноголосье. | 2 | Чем народная манера пения отличается от классической. | Исполнение на улыбке. Выведение звука на зубы. | Воспитание потребности в здоровом образе жизни |
| 7. | 10.09.24 |  | Игровые хороводы. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с традиционными игровыми хороводами | Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. | Формирование и раскрытие творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 8. | 12.09.24 |  | Загадки, скороговорки. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с традиционным фольклором. | Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 9. | 13.09.24 |  | Потешки в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента. | 2 | Знакомство с традиционным фольклором. | Вокальные упражнения. Исполнение простейших потешек на 3 – х звуках | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 10. | 14.09.24 |  | Потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента. | 1 | Народные потешки с сопровождением | Исполнение простейших потешек на 3 – х звуках под музыку. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 11. | 16.09.24 |  | Частушки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента. | 2 | Знакомство с традиционным народным жанром – частушки. | Работа над дикцией и дыханием. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 12. | 17.09.24 |  | Частушки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 2 | Частушки - сатирический музыкальный жанр. | Работа по фразам. Работа над характером . | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 13. | 19.09.24 |  | Особенности игры на русских народных инструментах. | 2 | Знакомство с русскими народными инструментами | Виды народных музыкальных инструментов. | Формирование и раскрытие творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 14. | 20.09.24 |  | Основные приемы игры на ложках | 2 | Знакомство с русскими народными инструментами – ложки. | Обучение игре на 2-х ложках. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 15. | 21.09.24 |  | Приемы игры на 2 -х ложках простой и синкопированный ритм. Приём игры по «ручкам», форшлаг. | 1 | Знакомство с русскими народными инструментами – ложки. | Обучение игре на 2-х ложках. Приём фаршлаг. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 16. | 23.09.23 |  | Закрепление изученных приемов на ложках. | 2 | Знакомство с русскими народными инструментами – ложки. | Обучение игре на 2-х ложках. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 17. | 24.09.24 |  | Основные приемы игры на трещотках. | 2 | Знакомство с русским народным инструментам – трещетки. | Обучение игре на трещётках. | Способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе |
| 18. | 26.09.24 |  | Основные приемы игры на трещотках. | 2 | Виды трещёток. | Закрепление изученных приёмов | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 19. | 27.09.24 |  | Приемы игры на рубели. | 2 | Знакомство с народным инструментом – рубель. | Показ игры на рубеле. Изучение ритмических рисунков на рубеле. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 20. | 28.09.24 |  | Бубен-ударный инструмент. | 1 | Знакомство с народным инструментом – бубен. | Разучивание основного ритма на бубне. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 21. | 30.09.24 |  | Бубен-ударный инструмент. | 2 | Обучение игре на бубне. | Разучивание синкопированного ритма на бубне. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 22. | 01.10.24 |  | Приемы игры на треугольнике. | 2 | Знакомство с народным ударным инструментом – треугольник. | Обучение игре на треугольнике. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 23. | 03.10.24 |  | Закрепление приемов игры на трещотках, бубне, треугольнике. | 2 | Звучание народных инструментов в ансамбле. | Игра на трещётках, бубне, треугольнике под музыкальный минус. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 24. | 04.10.24 |  | Приёмы игры на коробочке. Простой ритм. | 2 | Народный инструмент – коробочка. | Простой ритм на коробочке. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 25. | 05.10.24 |  | Приёмы игры на коробочке. Синкопированный ритм. | 1 | Народный инструмент – коробочка. | Обучение синкопированному ритму на коробочке. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 26. | 07.10.24 |  | Приёмы игры на коробочке. Синкопированный + простой ритм. | 2 | Народный инструмент – коробочка. | Поочерёдное исполнение простого и синкопированного ритма на коробочке. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 27. | 08.10.24 |  | Приёмы игры на свистульке. | 2 | Народный инструмент – свистулька. | Ритмический рисунок исполнения на свистульке. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 28. | 10.10.24 |  | Материнский фольклор. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным жанром – материнский фольклор. | Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 29. | 11.10.24 |  | Колыбельные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – колыбельная. | Вокальные упражнения. Пение на лигатто. | Формирование у учащихся осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем |
| 30. | 12.10.24 |  | Колыбельные песни. Вокально – хоровая техника. | 1 | Колыбельные песни. | Работа над характером исполнения колыбельных песен. | Формирование у учащихся осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем |
| 31. | 14.10.24 |  | Пестушки. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – пестушки. | Исполнение простейших попевок на 1 –2 звуках. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 32. | 15.10.23 |  | Потешки. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – потешки. | Исполнение простейших попевок на 2-3 звуках. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 33. | 17.10.24 |  | Частушки в двухголосном изложении. | 2 | Сатирический жанр частушки. | Исполнение на 2 голоса поочерёдно. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 34. | 18.10.24 |  | Частушки в двухголосном изложении. | 2 | Сатирический жанр частушки | Исполнение на 2 голоса одновременно в терцию. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 35. | 19.10.24 |  | Небылицы. | 1 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – небылицы. | Работа над художественным образом. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 36. | 21.10.24 |  | Трудовые припевки солнцу, дождю, морозу. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – трудовые припевки. | Работа над дикцией. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 37. | 22.10.24 |  | Бурлацкие песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – бурлацкие песни. | Работа над Художественным образом. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 38. | 24.10.24 |  | Календарно-земледельческие песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – календарно – земледельческие песни. | Вокальные упражнения. Пение по фразам. | Формирование у учащихся осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем |
| 39. | 25.10.24 |  | Зачёт. Урок – концерт. | 2 |  | Исполнение изученного материала. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 40. | 26.10.24 |  | Зимние календарные песни. | 1 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – зимние календарные песни. | Вокальные упражнения. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 41. | 28.10.24 |  | Святки (святочные песни). | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – святочные песни. | Работа над дикцией и художественным образом. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 42. | 29.10.24 |  | Колядки. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – Колядки. | Работа над дикцией. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 43. | 31.10.24 |  | Колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. | 2 | Колядки – рождество Коляды, рождество Христа. | Работа над художественным образом. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 44. | 01.11.24 |  | Закрепление темы Колядки. | 2 | Колядки в наше время. | Исполнение Колядок. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 45. | 02.11.24 |  | Щедровки. Вокально – хоровая техника. | 1 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – Щедровка. | Работа над дикцией. | Способствовать формированию исторического мировоззрения на примере изучения |
| 46. | 05.11.24 |  | Щедровки в одноголосном изложении. | 2 | Щедрованье в Старый Новый год. | Работа над дикцией, по фразам. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 47. | 07.11.24 |  | Щедровки в двухголосном изложении. | 2 | Щедрованье в Старый Новый год. | Работа над дикцией и двухголосьем. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 48. | 08.11.24 |  | Гадальные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народной традицией – гадание. | Простейшие подблюдные песни. | Способствовать формированию исторического мировоззрения на примере изученного материала |
| 49. | 09.11.24 |  | Христославные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – Христославные песни. | Исполнение в 1 голос. Работа по фразам. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 50. | 11.11.24 |  | Христославные песни. Вокально – хоровая техника. | 1 | Христославные песни. | Работа над голосоведенеием. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 51. | 12.11.24 |  | Песни, исполняемые на Васиьевский вечер (13 января). | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – Васильевские песни. | Работа над интонированием и дыханием. | Способствовать формированию исторического мировоззрения на примере изученного материала |
| 52. | 14.11.24 |  | Щедровки, Калядки, Христославные песни. Закрепление материала. | 2 | Зимние календарные песни. | Исполнение изученного материала. | Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру |
| 53. | 15.11.24 |  | Вокально – хоровая техника. Формирование певческой народной позиции. | 2 | Народная манера пения. | Дыхательная гимнастика. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 54. | 16.11.24 |  | Урок – концерт. | 1 |  | Исполнение изученного репертуара. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 55. | 18.11.24 |  | Хороводные и плясовые песни. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – хороводные и плясовые. | Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 56. | 19.11.24 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – хороводные и плясовые. | Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 57. | 21.11.24 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении. | 2 | Изучение одноголосного исполнения хороводных песен. | Формирование народного звукоизвлечения. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 58. | 22.11.24 |  | Хороводные песни с элементами народной хореографии и музыкальны  м сопровождением. | 2 | Изучение танцевальных хороводных элементов. | Простой шаг в хороводных песнях. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 59. | 23.11.24 |  | Хороводные песни с элементами народной хореографии и музыкальны  м сопровождением. | 1 | Изучение танцевальных хороводных элементов под музыку. | Переменный шаг в хороводных песнях. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 60. | 25.11.24 |  | Плясовые песни в 1-голосном изложении. | 2 | Изучение плясовых песен. | Изучение танцевальных элементов в плясовых песнях. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 61. | 26.11.24 |  | Плясовые песни в1-голосном изложении. | 2 | Изучение плясовых песен. | Изучение танцевальных элементов в плясовых песнях. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 62. | 28.11.24 |  | Шуточные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – шуточная песня. | Вокальные упражнения. Работа над художественным образом. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 63. | 29.11.24 |  | Шуточные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Изучение жанра – шуточная песня. | Вокальные упражнения. Работа над художественным образом. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 64. | 30.11.24 |  | Шуточные песни. Вокально – хоровая техника. | 1 | Изучение жанра – шуточная песня. | Вокальные упражнения. Работа над художественным образом. | Создание условий для равного проявления учащимися группы своих индивидуальных способностей |
| 65. | 02.12.24 |  | Шуточные песни с элементами хореографии. | 2 | Изучение жанра – шуточная песня с элементами танца. | Вокальные упражнения. Исполнение шуточной песни с элементами танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 66. | 03.12.24 |  | Шуточные песни с элементами хореографии . | 2 | Изучение жанра – шуточная песня с элементами танца. | Вокальные упражнения. Исполнение шуточной песни с элементами танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 67. | 05.12.24 |  | Корильные песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – корильные песни. | Вокальные упражнения. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 68. | 06.12.24 |  | Корильные песни с элементами терцовой вторы. | 2 | Изучение народного вида музыкального жанра – корильные песни. | Вокальные упражнения. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 69. | 07.12.24 |  | Закрепление изученного материала. | 1 | Исполнение изученного материала. | Вокальные упражнения. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 70. | 09.12.24 |  | Комаринская. Отличительные черты. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – комаринская. | Дыхательная гимнастика. Работа над характером комаринской. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 71. | 10.12.24 |  | Комаринская с элементами танца. | 2 | Изучение танцевальных элементов в комаринской. | Работа над характером комаринской. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 72. | 12.12.24 |  | Комаринская с элементами танца и музыцированием на народных инструментах. | 2 | Комаринская – часть народного творчество. | Исполнение комаринской в характере с элементами танца. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 73. | 13.12.24 |  | Трепак – русская плясовая. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – трепак. | Показ танца. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 74. | 14.12.24 |  | Трепак – русская плясовая. | 1 | Изучение народного вида музыкального жанра – трепак. | Изучение танцевальных элементов плясовой трепак. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 75. | 16.12.24 |  | Особенности хороводных и плясовых песен и их характерное резонирование | 2 | Отличие хороводных и плясовых песен. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 76. | 17.12.24 |  | Особенности хороводных и плясовых песен и их характерное резонирование | 2 | Отличие хороводных и плясовых песен | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 77. | 19.12.24 |  | Хороводные и плясовые песни. Обобщающий урок. | 2 | Отличие хороводных и плясовых песен | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 78. | 20.12.24 |  | Закрепление изученного материала. | 2 | Отличие хороводных и плясовых песен | Вокально – хоровая техника. Повторение всех танцевальных изученных элементов. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 79. | 21.12.24 |  | Урок – концерт | 1 |  | Исполнение изученного материала. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 80. | 23.12.24 |  | Масленичный цикл песен. | 2 | Изучение народного традиций. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 81. | 24.12.24 |  | Песни встречи Масленицы. Вокально – хоровая техника. | 2 | Знакомство с народным видом музыкального жанра – Масленичные песни. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 82. | 26.12.24 |  | Песни проводов Масленицы. Вокально – хоровая техника. | 2 | Изучение народного вида музыкального жанра – Масленичные песни. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 83. | 27.12.24 |  | Масленица – полизуха. Вокально – хоровая техника. | 2 | Что такое Масленица – полизуха. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 84. | 09.01.25 |  | Масленичные частушки. Вокально – хоровая техника. | 2 | Масленичные частушки как часть масленичного обряда. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 85. | 10.01.25 |  | Масленичные частушки в двухголосном изложении. | 2 | Масленичные частушки как часть масленичного обряда. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 86. | 11.01.25 |  | Масленичные частушки в двухголосном изложении. | 1 | Масленичные частушки как часть масленичного обряда. | Формирование народного звукоизвлечения. Пение на 2 голоса. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 87. | 13.01.25 |  | Игровые песни. Вокально – хоровая техника. | 2 | Игровые песни как часть обрядовых песен. | Вокальная техника. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 88. | 14.01.25 |  | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. | 2 | Изучение Масленичного обряда. | Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровая техник. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 89. | 16.01.25 |  | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. | 2 | Изучение Масленичного обряда. | Формирование народного звукоизвлечения. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 90. | 17.01.25 |  | Масленичный хоровод - Проводы Масленицы. | 2 | Изучение Масленичного обряда. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 91. | 18.01.25 |  | Масленичные игры. | 1 | Знакомство с народными играми. | Работа над дикцией. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 92. | 20.01.25 |  | Масленичные игры. | 2 | Знакомство с народными играми. | Работа над дикцией. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 93. | 21.01.25 |  | Одно и двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). | 2 |  | Повтор изученных песен и игр. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 94. | 23.01.25 |  | Одно и двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). | 2 |  | Исполнение изученного репертуара. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 95. | 24.01.25 |  | Одно и двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). | 2 | История возникновения бурдонного пен6ия. | Изучение звукоизвлечения народного пения в бурдоном многоголосье. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 96. | 25.01.25 |  | Урок обобщение. | 1 | Основное звучание бурдонного многоголосия. | Изучение звукоизвлечения народного пения в бурдоном многоголосье. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 97. | 27.01.25 |  | Веснянки, заклички. | 2 | Основное звучание бурдонного многоголосия. | Изучение звукоизвлечения народного пения в бурдоном многоголосье. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 98. | 28.01.25 |  | Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии. | 2 | Обобщение полученных знаний. | Звукоизвлечение народного пения в бурдоном многоголосье. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 99. | 30.01.25 |  | Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении с элементами музыкального сопровождения и с элементами хореографии. | 2 | Знакомство с народным музыкальным жанром – веснянки и заклички. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 100. | 31.01.25 |  | Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии. | 2 | Изучение веснянок и закличек без сопровождения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 101. | 01.02.25 |  | Приуроченные хороводы. Вокально – хоровая техника. | 1 | Изучение веснянок и закличек с сопровождением и элементами танца. | Формирование народного звукоизвлечения. Изучение танцевальных элементов. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 102. | 03.02.25 |  | Приуроченные хороводы. Вокально – хоровая техника. | 2 | Изучение веснянок и закличек с сопровождением и элементами танца. | Формирование народного звукоизвлечения. Изучение танцевальных элементов. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 103. | 04.02.25 |  | Весенние заклички. Вокально – хоровая техника. | 2 | Что такое приуроченные хороводы? | Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 104. | 06.02.25 |  | Весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения. | 2 | Изучение приуроченных хороводов. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 105. | 07.02.25 |  | Импровизация в русском народном пении. | 2 | Изучение весенних закличек. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 106. | 08.02.25 |  | Импровизация как форма самовыражения. Вокально – хоровая техника. | 1 | Изучение весенних закличек. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 107. | 10.02.25 |  | Импровизация в простейших песнях. | 2 | Что такое импровизация? | Вокально-хоровая техник. Дыхательная гимнастика. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 108. | 11.02.25 |  | Импровизация в простейших песнях. | 2 | Импровизация вокальная. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 109. | 13.02.25 |  | Импровизация в календарных песнях. | 2 | Импровизация инструментальная. | Исполнение инструментального музыкального номера с элементами импровизации. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 110. | 14.02.25 |  | Импровизация в плясовых песнях. | 2 | Импровизация 1-го вокалиста. | Простейшая импровизация в сольном исполнении. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 111. | 15.02.25 |  | Импровизация в плясовых песнях. | 1 | Импровизация нескольких вокалистов. | Простейшая импровизация в ансамблевом пении. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 112. | 17.02.25 |  | Импровизация в игровых песнях. | 2 | Танцевальная импровизация. | Элементы танцевальной импровизации солиста. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 113. | 18.02.25 |  | Импровизация в игровых песнях. | 2 | Танцевальная импровизация. | Элементы танцевальной импровизации солиста. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 114. | 20.02.25 |  | Игра на народных музыкальных инструментах. | 2 | Танцевальная импровизация. | Элементы танцевальной импровизации. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 115. | 21.02.25 |  | Подготовка к концерту. | 2 | Танцевальная импровизация. | Элементы танцевальной импровизации. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 116. | 22.02.25 |  | Урок – концерт. | 1 | Народные инструменты как неотъемлемая часть народного искусства. | Слушанье концерта народного инструментального ансамбля. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 117. | 24.02.25 |  | Разновидности жалеек. | 2 | Знакомство с народным инструментом – жалейка. | Простой ритмический рисунок на одном звуке. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 118. | 25.02.25 |  | Приемы игры на жалейке. | 2 | Изучение народного инструмента жалейка. | Простая мелодия на 2-х,3-Х звуках. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 119. | 27.02.25 |  | Приемы игры на жалейке. | 2 | Изучение народного инструмента жалейка. | Простая мелодия на 2-х,3-Х звуках. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 120. | 28.02.25 |  | Коса- ударный инструмент. | 2 | Знакомство с народным инструментом – коса. | Простые приёмы игры на косе. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 121. | 01.03.25 |  | Кувиклы - русский народный инструмент Воронежско – Курского региона(женский). | 1 | Знакомство с народным инструментом (женским) – кувиклы. | Основные приёмы игры на кувиклах. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 122. | 03.03.25 |  | Приемы игры на кувиклах. | 2 | Освоение народного инструмента кувиклы. | Основные приёмы игры на кувиклах. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 123. | 04.03.25 |  | Приемы игры на свирели. | 2 | Знакомство с народным инструментом – свирель. | Основные приёмы игры на свирели. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 124. | 06.03.25 |  | Обобщающий урок – концерт. | 2 |  | Исполнение инструментального номера . | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 125. | 07.03.25 |  | Хороводные и хороводно-игровые песни в одно- и двухголосном изложении с сопровождением и без сопровождения. | 2 | Отличие хороводных и хороводно-игровых песен. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 126. | 10.03.25 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении с сопровождением. | 2 | Сложности одноголосного исполнения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 127. | 11.03.25 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении с сопровождением. | 2 | Сложности одноголосного исполнения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 128. | 13.03.25 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении с сопровождением. | 2 | Сложности одноголосного исполнения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 129. | 14.03.25 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении без сопровождения. | 2 | Сложности одноголосного исполнения без сопровождения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 130. | 15.03.25 |  | Хороводные песни в одноголосном изложении без сопровождения. | 1 | Сложности одноголосного исполнения без сопровождения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 131. | 17.03.25 |  | Хороводные песни в двухголосном изложении с сопровождением. | 2 | Сложности двухголосного исполнения. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 132. | 18.03.25 |  | Хороводно-игровые песни в двухголосном изложении с сопровождением и танцем. | 2 | Сложности двухголосного исполнения с элементами танца. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 133. | 20.03.25 |  | Хороводно-игровые песни в двухголосном изложении с сопровождением и танцем | 1 | Сложности двухголосного исполнения с элементами танца. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 134. | 21.03.25 |  | Хороводно-игровые песни в двухголосном изложении с сопровождением и танцем. | 2 | Сложности двухголосного исполнения с элементами танца. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 135. | 22.03.25 |  | Основные фигуры хороводов. | 1 | Виды хороводов. | Просмотр хороводов разных видов. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 136. | 24.03.25 |  | Основные фигуры хороводов: круг и 2 круга рядом. | 2 | Разбор хоровода 1 и 2 круга. | Исполнение разных фигур хоровода. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 137. | 25.03.25 |  | Основные фигуры хороводов: круг в круге и корзиночка. | 2 | Разбор хоровода круг в круге и корзиночка. | Исполнение разных фигур хоровода. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 138. | 27.03.25 |  | Основные фигуры хороводов: восьмёрка и улитка. | 2 | Разбор хоровода восьмёрка и улитка. | Исполнение разных фигур хоровода. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 139. | 28.03.25 |  | Основные фигуры хороводов: змейка и колонна. | 2 | Разбор хоровода змейка и колонна. | Исполнение разных фигур хоровода. | Способствовать формированию высокой творческой активности |
| 140. | 29.03.25 |  | Основные фигуры хороводов: гребень. | 1 | Разбор хоровода гребень. | Исполнение разных фигур хоровода. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 141. | 31.03.25 |  | Отличительные хороводы Белгородского региона | 2 | Разбор хороводов, характерных Белгородскому региону. | Исполнение разных фигур хоровода. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 142. | 01.04.25 |  | Основное положение рук в хороводах Белгородского региона. | 2 | Разбор положения рук. | Исполнение трёх положений рук. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 143. | 03.04.25 |  | Основной шаг в хороводах Белгородского региона. | 2 | Разбор шага в хороводах Белгородского региона. | Простой шаг. | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности |
| 144. | 04.04.25 |  | Основной шаг в хороводах Белгородского региона. | 2 | Разбор шага в хороводах Белгородского региона. | Переменный шаг. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 145. | 05.04.25 |  | Танк**и** – танец Белгородского региона. | 1 | Особенности танца Белгородского региона - Танк**и** | Построение танцевальных линий. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 146. | 07.04.25 |  | Велёк – танец Белгородского региона. | 2 | Особенности танца Белгородского региона – Велёк. | Освоение плавного перехода линии в виде змейки. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 147. | 08.04.25 |  | Обобщающий урок. | 2 | Повторение разных хороводов Белгородского региона. | Исполнение хороводов по выбору учащихся. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 148. | 10.04.25 |  | Урок – концерт. | 2 |  | Исполнение изученного репертуара. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 149. | 11.04.25 |  | Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении  с постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения песни с элементами танца. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 150. | 12.04.25 |  | Закрепление изученного материала. | 1 | Сложности одновременного исполнения песни с элементами танца. | Вокально-хоровая техник. Формирование народного звукоизвлечения. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 151. | 14.04.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении с элементами музицирования и  постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения вокальной, танцевальной и инструментальной партии. | Освоение пения, танца и музыцирования одновременно. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 152. | 15.04.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении элементами музицирования и  постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения вокальной, танцевальной и инструментальной партии. | Освоение пения, танца и музыцирования одновременно. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 153. | 17.04.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении с элементами музицирования и  постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения вокальной, танцевальной и инструментальной партии. | Освоение пения, танца и музыцирования одновременно. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 154. | 18.04.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении с элементами музицирования и  постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения вокальной, танцевальной и инструментальной партии. | Освоение пения, танца и музыцирования одновременно. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 155. | 19.04.25 |  | Плясовые песни в трехголосном изложении без сопровождения,  с постановкой танца. | 1 | Сложности трёхголосного пения. | Формирование народного пения и танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 156. | 21.04.25 |  | Семейные и обрядовые песни. | 2 | Знакомство с жанром семейных, обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности |
| 157. | 22.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – сватовство. | 2 | Изучение семейных, обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 158. | 24.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – сватовство. | 2 | Знакомство с жанром – свадебные песни. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 159. | 25.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – смотрины. | 2 | Изучение семейных обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам |
| 160. | 26.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – смотрины. | 1 | Изучение семейных обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Формирование у учащихся нравственной культуры миропонимания |
| 161. | 28.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – рукобитье, плач невесты. | 2 | Изучение семейных обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 162. | 29.04.25 |  | Семейные песни: свадебные – девичник, выкуп невесты. | 2 | Изучение семейных обрядовых песен. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 163. | 03.05.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении  с постановкой танца. | 1 | Сложности одновременного исполнения двухголосных песен и танцевальных элементов. | Формирование народного пения и навыков танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 164. | 05.05.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении  с постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения двухголосных песен и танцевальных элементов. | Формирование народного пения и навыков танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 165. | 06.05.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении  с постановкой танца. | 2 | Сложности одновременного исполнения двухголосных песен и танцевальных элементов. | Формирование народного пения и навыков танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 166. | 10.05.25 |  | Плясовые песни в двухголосном изложении,  с постановкой танца. | 1 | Сложности одновременного исполнения двухголосных песен и танцевальных элементов. | Формирование народного пения и навыков танца. | Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии |
| 167. | 12.05.25 |  | Семейные песни: свадебные – венчание. | 2 | Знакомство с венчальными обрядовыми песнями. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 168. | 13.05.25 |  | Семейные песни: свадебные – свадебный пир. | 2 | Знакомство с свадебными песнями во пиру. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 169. | 15.05.25 |  | Рекрутовые песни. | 2 | Знакомство с народным музыкальным жанром – рекрутовые песни. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 170. | 16.05.25 |  | Лирические песни – одноголосные с сопровождением | 2 | Сложности исполнения лирических песен. | Формирование народного пения. | Формирование у учащихся нравственной культуры миропонимания |
| 171. | 17.05.25 |  | Лирические песни – одноголосные без сопровождения. | 1 | Сложности исполнения лирических песен. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 172. | 19.05.24 |  | Лирические протяжные песни. | 2 | Сложности исполнения лирических песен. | Формирование народного пения. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| 173. | 20.05.25 |  | Подготовка к отчётному концерту. | 2 |  | Повторение изученного репертуара. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 174. | 22.05.25 |  | Подготовка к отчётному концерту. | 2 |  | Повторение изученного репертуара. | Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности |
| 175. | 23.05.25 |  | Отчётный концерт ансамбля русской народной песни. | 2 |  | Исполнение изученного репертуара. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 176. | 24.05.25 |  | Урок – обобщение. | 1 |  | Формирование народного пения. Повторение танцевальных навыков и навыках игры на народных инструментах. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 177. | 26.05.25 |  | Подбор репертуара. | 2 |  |  | Формирование у учащихся нравственной культуры миропонимания |
| 178. | 27.05.25 |  | Подготовка к концерту. | 2 |  | Формирование народного пения. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии |
| 179. | 29.05.25 |  | Генеральная репетиция. | 2 |  | Повторение изученного репертуара. | Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии. |
| 180. | 30.05.25 |  | Концерт – Последний звонок. | 2 |  | Исполнение изученного репертуара. | Способствовать воспитанию любви к Родине, её истории, культуре, традициям |
| **Итого** | | | | **324** |  |  |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативно-правовые документы**

1.  Федеральный Закон РФ от 29.12.2012  г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в  редакции Федерального [закона](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/3d0cac60971a511280cbba229d9b6329c07731f7/#dst100013) от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14).

**Список литературы, используемый при написании Программы**

1. Басаргина, А.А. народные праздники в школе – Курск: ГУИПП, 1997. – 86 с.
2. Веретенников, И.И. Белгородскиекарагоды – Белгород: Везелица, 1993. – 113 с.
3. Жиров, М.С. Народная художественная культура Белгородчины / учебное пособие. Белгород.- 2000. - 265с.
4. Жиров, М.С. Традиционные народные праздники и обряды Белгородчины / М.С. Жиров, О.Я. Жирова. – Белгород: БелГИК, 2002. – 164с.
5. Жиров М.С., Жирова О.Я., Митрягина Т.А. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность Учебное пособие. Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2005. - 376 с.
6. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы / Ф.С. Капица. – М.: Наука, 2009. – 296 с.
7. Карачаров, И. Песенная традиция бассейна реки Псёл (Белгородско-Курское пограничье). (Монография). Белгород: Крестьянское дело, 2004. – 422 с.
8. Климова Я.М. Праздники и обряды Белгородчины: сборник фольклорных материалов по традиционным праздникам и обрядам, народным играм Белгородской области // Праздники святого Белогорья. Вып. 2.– Белгород: БГЦНТ, 2007. – 111 с.
9. Круглый год. Русский земледельческий календарь /Сост. А.Ф. Некрылова.- М.: Правда, 1991. – 496 с.
10. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2000. – 224 с.
11. Русский фольклор / сост. и примеч. В. Аникина. – М.: Художественная литература, 1986. – 367 с.
12. Русские фольклорные традиции / авт.-сост. О.В. Ворошилова.

Волгоград: Учитель, 2007. – 106 с.

1. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: ЭКСМО, 2007. – 736 с.
2. Традиционная культура Старооскольского района Белгородской области. «Экспедиционная тетрадь». Вып. 25. Сборник научных статей и фольклорных материалов /Сост. и науч. ред. В.А. Котеля. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2014. – 77 с.

**Электронные образовательные ресурсы**

* аудиозаписи детского фольклорного ансамбля «Игранчики», фолк группы «Дикий мед», ансамбля народных инструментов «Жалейка», «Яхимушка» - песни с. Афанасьевка Алексеевского района, [www.istota.ru](http://www.istota.ru) – каталог фольклора.