**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Белгородской области‌‌**

**‌****Управления образования администрации г. Белгорода‌**​

**МБОУ ЦО №15**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Христова Т. Ю.  Приказ №1 от «28» 08. 2024 | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Коркина Е.С.  от «28» 08.2024 | УТВЕРЖДЕНО  Директор ЦО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Долгих В.Л.  Приказ № 216 от «30» 08. 2024 г. |

**ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**(театральный кружок «Подиум»)**

Составитель:

Шаповалова Ирина Адольфовна,

учитель русского языка и литературы

**Белгород**   
**‌** **2024-2025‌**​

**Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования «Подиум» (Школьный театр) составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, учебным планом МБОУ «ЦО №15»» г. Белгорода на 2024-2025 учебный год, на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-10 классов, разработанной Министерством культуры РФ, ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова (Театральный институт имени Б.Щукина) при поддержке президентского фонда культурных инициатив, М.; 2022.

Рабочая программа объединения дополнительного образования может реализовываться с применением сетевой формы, электронного обучения, а также с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Цель программы**

Приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы**

*Обучающие:*

* + познакомить с историей театра;
  + познакомить с основами сценического искусства;
  + научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
  + научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
  + сформировать навыки театрально - исполнительской деятельности.
  + овладеть основными навыками речевого искусства

*Развивающие:*

* + развивать творчески задатки каждого ребенка;
  + пробудить интерес к чтению и посещению театра;
  + пробудить интерес к изучению мирового искусства;
  + развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
  + развивать индивидуальные актерские способности детей

(образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

* + формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
  + развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
  + развивать навыки самоорганизации;
  + формировать потребность в саморазвитии.

*Воспитательные:*

* + - воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
    - прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
    - воспитывать волевые качества, дух командности (чувство

коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

* + - воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
    - помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
    - формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

*Формируемые компетенции:* ценностно - смысловые, общекультурные, учебно - познавательные, коммуникативные, социально - трудовые.

Данная программа рассчитана на учащихся 7-10 классов (13-16 лет)

**Общая трудоемкость курса**

Срок реализации - 3 года

Курс рассчитан на 102 часа: 7-8 класс – 68часов (2 часа /неделю)

9 класс – 68часов (2 часа /неделю)

10 класс –68часов (2 часа /неделю)

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

■ различать произведения по жанру;

■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

■ освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

■ освоить основы дыхательной гимнастики;

■ освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;

■ освоить музыкально - ритмические навыки;

■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ выполнять действия на сцене;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

■ работать с воображаемым предметом;

■ владеть приемами раскрепощения и органического существования;

■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально - значимой деятельности;

■ оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

■ наличие мотивации к творческому труду;

■ развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

*Регулятивные УУД:*

■ приобретать навыки самоконтроля и самооценки;

■ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;

■ планировать свои действия на отдельных этапах работы;

■ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

■ объективно анализировать свою работу.

*Познавательные УУД позволяют:*

■ освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;

■ развить интерес к театральному искусству;

■ освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;

■ познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

■ освоить правила проведения рефлексии;

■ строить логическое рассуждение и делать вывод;

■ выражать разнообразные эмоциональные состояния;

■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Формы организации** | **Виды деятельности** | **ЭОРы** |
| **1** | **Вводное занятие**  Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности. | Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком») | Познавательная,  игровая,  художественное  творчество  Познавательная  деятельность,  игровая  деятельность,  досуговое  общение | 1)Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii  2)Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii  3)Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>  4)Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary  5)Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>  6) Устройство сцены в театре  <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml> |
| **2** | **Основы театральной культуры**.  ИСТОРИЯ ТЕАТРА  Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.  Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.  ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.  Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.  Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.  ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ  Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.  Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».  ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ  Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.  Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля. | Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.  Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.  Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».  Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля**.** | Познавательная,  игровая,  художественное  творчество |
| **3** | **Сценическая речь**  ДЫХАНИЕ  ■ Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.  ■ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».  АРТИКУЛЯЦИЯ  ■ Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.  ■ Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.  ■ Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.  ДИКЦИЯ  ■ Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.  ■ Активная работа с мячом.  ■ Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).  ■ Активное использование словесного действия.  **■** Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.  ■ Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.  ОРФОЭПИЯ  Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.  РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ  Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.  Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов. | Этюды, упражнения | Познавательная  деятельность, игровая деятельность, |
| **4.** | **Ритмопластика**  ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ  Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.  ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА  Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.  Этюдные пластические зарисовки. | Этюдные пластические зарисовки | Познавательная  деятельность,  проблемно-  ценностное  общение |
| **5.** | **Актерское мастерство**  ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ  Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.  Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.  ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.  Практическая часть. Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.  СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ  Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.  Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные  действия».  Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.  Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль. | Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. | Познавательная  деятельность,  проблемно-  ценностное  общение |
| **6.** | **Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)**  ВЫБОР ПЬЕСЫ  Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».  АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ  Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.  РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ  Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.  ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ  Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.  ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН  Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.  ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ  Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.  ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ  Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с исполь- зованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.  ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ  Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем. | Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.  Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.  Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления  Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем. | Познавательная  деятельность,  проблемно-  ценностное  общение |
| **7.** | **Итоговое занятие**  Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение. | Творческие задания по темам обучения. Тест по истории театра и театральной терминологииЧтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение. | Познавательная  деятельность,  проблемно-  ценностное  общение |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**7-8 класс /68 часов/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема учебного занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности** | **Практическая часть занятия /форма организации деятельности** |
| **1** | 04.09.  2024 |  | **Вводное занятие.** Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. | 1 | Знакомство с Уставом коллектива. | Инструктаж по технике безопасности | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **2** | 5.09.  2024 |  | ИСТОРИЯ ТЕАТРА. Древнеримский театр. | 1 | Знакомство с понятием театр. История театра. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **3** | 11.09.  2024 |  | Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). | 1 | Знакомство с театральными жанрами. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **4** | 12.09.  2024 |  | ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Драматический театр. | 1 | Знакомство с театральными жанрами.. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **5** | 18.09.  2024 |  | ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Музыкальный театр. | 1 | Знакомство с театральными жанрами. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **6** | 19.09.  2024 |  | ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Опера. Балет. | 1 | Знакомство с театральными жанрами. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **7** | 25.09.  2024 |  | ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Мюзикл | 1 | Знакомство с театральными жанрами. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **8** | 26.09.  2024 |  | Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок | 1 | Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **9** | 02.10.  2024 |  | ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Сценография. | 1 | Знакомство с  театральными профессиями. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **10** | 03.10  .2024 |  | Театральные декорации и бутафория | 1 | Знакомство с  театральными профессиями. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **11** | 09.10  .2024 |  | ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ. Театральный этикет | 1 | Знакомство с  театральным этикетом |  | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| **12** | 10.10.  2024 |  | Поход в театр. | 1 |  | Просмотр профессионального спектакля. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| **13** | 16.10.  2024 |  | Обсуждение и анализ спектакля | 1 |  | Обсуждение. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| **14** | 17.10.  2024 |  | ДЫХАНИЕ  Создание «дыхательно-ритмического оркестра». | 1 |  | Развитие артикуляционного аппарата. | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **15** | 23.10.  2024 |  | ДЫХАНИЕ  Создание «дыхательно-ритмического оркестра». | 1 |  | Знакомство с законами художественного чтения. | Развитие индивидуальных способностей |
| **16** | 24.10.  2024 |  | ДЫХАНИЕ  Создание «дыхательно-ритмического оркестра». | 1 |  | Знакомство с основами сценической лепки фразы. | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **17** | 06.11.  2024 |  | АРТИКУЛЯЦИЯ  Артикуляционные упражнения | 1 |  | Знакомство с основами сценической лепки фразы. | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **18** | 07.11.  2024 |  | АРТИКУЛЯЦИЯ  Артикуляционные упражнения | 1 |  | Знакомство с основами сценической лепки фразы. | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **19** | 13.11.  2024 |  | Чистоговорки. Дикционное состязяние | 1 |  | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **20** | 14.11.  2024 |  | ОРФОЭПИЯ.  Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. | 1 |  | Чтение вслух литературных  произведений | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **21** | 20.11.  2024 |  | ОРФОЭПИЯ.  Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. | 1 |  | Чтение вслух литературных  произведений | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **22** | 21.11.  2024 |  | ОРФОЭПИЯ.  Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. | 1 |  | Чтение вслух литературных  произведений | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **23** | 27.11.  2024 |  | РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. | 1 | Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **24** | 28.11.  2024 |  | РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ | 1 | . Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **25** | 04.12.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. | 1 |  | Работа над освобождением мышц от зажимов | Развитие индивидуальных способностей |
| **26** | 05.12  .2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Работа над освобождением мышц от зажимов | 1 |  | Работа над освобождением мышц от зажимов | Развитие индивидуальных способностей |
| **27** | 11.12.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Работа над освобождением мышц от зажимов | 1 |  | Работа над освобождением мышц от зажимов | Развитие индивидуальных способностей |
| **28** | 12.12.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности | 1 |  | Приемы пластической выразительности | Развитие индивидуальных способностей |
| **29** | 18.12.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности | 1 |  | Приемы пластической выразительности | Развитие индивидуальных способностей |
| **30** | 29.12.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности | 1 |  | Приемы пластической выразительности | Развитие индивидуальных способностей |
| **31** | 25.12.  2024 |  | ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **32** | 26.12.  2024 |  | ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **33** | 9.01.  2025 |  | ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **34** | 11.01.  2025 |  | ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **35** | 17.01.  2025 |  | ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **36** | 18.01.  2025 |  | ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Знакомство с правилами выполнения упражнений | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **37** | 24.01.  2025 |  | Актерский тренинг | 1 |  | Овладение навыками  пантомимы. | Развитие индивидуальных способностей |
| **38** | 25.01  .2025 |  | Актерский тренинг | 1 |  | Этюдное оправдание словесных действий | Развитие индивидуальных способностей |
| **39** | 31.01.  2025 |  | Актерский тренинг | 1 |  | Развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером | Развитие индивидуальных способностей |
| **40** | 1.02.  2025 |  | Актерский тренинг | 1 |  | Развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером | Развитие индивидуальных способностей |
| **41** | 02.02.  2025 |  | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Элементы сценического действия. | 1 |  | Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». | Формирование коммуникативных навыков |
| **42** | 8.02.  2025 |  | Концерт из номеров (сценок, этюдов) | 1 |  | Словесные действия. Способы словесного действия | Развитие индивидуальных способностей |
| **43** | 9.02.  2025 |  | ВЫБОР ПЬЕСЫ. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. | 1 | Обсуждение пьесы |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **44** | 15.02.  2025 |  | АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. | 1 | Выделение в событии линии действий |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **45** | 16.02.  2025 |  | АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. | 1 | Выделение в событии линии действий |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **46** | 22.02.  2025 |  | АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. | 1 | Выделение в событии линии действий |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **47** | 29.02.  2025 |  | РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ. | 1 | Распределение ролей | Творческие пробы. Показ и обсуждение. | Формирование у учащихся межличностных отношений |
| **48** | 05.03.  2025 |  | Репетиции отдельных сцен, картин | 1 |  | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов | Развитие индивидуальных способностей |
| **49** | 07.03.  2025 |  | ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ. | 1 |  | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **50** | 12.03.  2025 |  | Репетиция индивидуальная | 1 |  | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов | Развитие индивидуальных способностей |
| **51** | 14.03.  2025 |  | ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. | 1 |  | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **52** | 19.03.  2025 |  | ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. | 1 |  | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **53** | 21.03.  2025 |  | ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. | 1 |  | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **54** | 26.03.  2025 |  | Репетиция в выгородках | 1 |  | Создание правдоподобного художественного образа на сцене | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **55** | 28.03.  2025 |  | Репетиция в выгородках | 1 |  | Создание правдоподобного художественного образа на сцене | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **56** | 09.04.  2025 |  | Репетиция в выгородках | 1 |  | Создание правдоподобного художественного образа на сцене | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **57** | 11.04.  2025 |  | ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ. | 1 |  | Изготовление костюмов, реквизита, декораций | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **58** | 16.04.  2025 |  | Выбор музыкального оформления | 1 |  | Выбор музыкального оформления | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **59** | 18.04  .2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Освоение сценического пространства. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **60** | 23.04.  2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Овладевние навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **61** | 25.04.  2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Освоение сценического пространства. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **62** | 30.04.  2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Овладевние навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **63** | 07.05.  2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Освоение сценического пространства. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **64** | 08.05  .2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Овладевние навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **65** | 14.05.  2025 |  | Репетиция генеральная | 1 |  | Словесные действия. Способы словесного действия | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **66** | 15.05.  2025 |  | ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ  Премьера. | 1 |  | Творческая встреча со зрителем. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **67** | 21.05.  2025 |  | Анализ показа спектакля (рефлексия). | 1 | Тест по изученным темам |  | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **68** | 22.05.  2025 |  | **Итоговое занятие** "Театральный калейдоскоп". | 1 |  | Награждение | Развитие способности активного восприятия искусства |

**9 класс /68часов/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема учебного занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности** | **Практическая часть занятия /форма организации деятельности** |
| **1** | 04.09.  2024 |  | **Вводное занятие.** Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности | 1 | Знакомство с Уставом коллектива. | Инструктаж по технике безопасности | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **2** | 5.09.  2024 |  | ИСТОРИЯ ТЕАТРА. Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира | 1 | Знакомство с понятием театр. История театра. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **3** | 11.09.  2024 |  | ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Особенности театра кукол | 1 | Знакомство с театральными жанрами. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **4** | 12.09.  2024 |  | Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок | 1 | Знакомство с театральными жанрами.. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **5** | 18.09.  2024 |  | ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Грим. | 1 | Знакомство с театральными жанрами. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **6** | 19.09.  2024 |  | Грим сказочных персонажей | 1 | Знакомство с театральными жанрами. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **7** | 25.09.  2024 |  | ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ. Культура восприятия и анализ спектакля | 1 | Знакомство с театральными жанрами. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **8** | 26.09.  2024 |  | Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок | 1 | Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **9** | 02.10.  2024 |  | ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Сценография. | 1 | Знакомство с  театральными профессиями. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **10** | 03.10  .2024 |  | Театральные декорации и бутафория | 1 | Знакомство с  театральными профессиями. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **11** | 09.10  .2024 |  | ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ. Театральный этикет | 1 | Знакомство с  театральным этикетом |  | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| **12** | 10.10.  2024 |  | Поход в театр. | 1 |  | Просмотр профессионального спектакля. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| **13** | 16.10.  2024 |  | Обсуждение и анализ спектакля | 1 |  | Обсуждение. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| **14** | 17.10.  2024 |  | ДЫХАНИЕ  Создание «дыхательно-ритмического оркестра». | 1 |  | Развитие артикуляционного аппарата. | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **15** | 23.10.  2024 |  | АРТИКУЛЯЦИЯ  Артикуляционные парные этюды под музыку | 1 |  | Знакомство с законами художественного чтения. | Развитие индивидуальных способностей |
| **16** | 24.10.  2024 |  | Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках | 1 |  | Знакомство с основами сценической лепки фразы. | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **17** | 06.11.  2024 |  | ОРФОЭПИЯ.  Речевая гимнастика. Свойства голоса. Дикция. Интонация. Полетность. Артикуляционная гимнастика. | 1 |  | Знакомство с основами сценической лепки фразы. | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **18** | 07.11.  2024 |  | РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Конкурс чтецов | 1 |  | Знакомство с основами сценической лепки фразы. | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **19** | 13.11.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение | 1 |  | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **20** | 14.11.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ  ПЕРСОНАЖА. Походка, жесты, пластика тела | 1 |  | Чтение вслух литературных  произведений | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **21** | 20.11.  2024 |  | ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ  Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков | 1 |  | Чтение вслух литературных  произведений | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **22** | 21.11.  2024 |  | ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии | 1 |  | Чтение вслух литературных  произведений | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **23** | 27.11.  2024 |  | Актерский тренинг | 1 | Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **24** | 28.11.  2024 |  | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли | 1 | . Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **25** | 04.12.  2024 |  | Концерт из номеров (сценок, этюдов) | 1 |  | Работа над освобождением мышц от зажимов | Развитие индивидуальных способностей |
| **26** | 05.12  .2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Работа над освобождением мышц от зажимов | 1 |  | Работа над освобождением мышц от зажимов | Развитие индивидуальных способностей |
| **27** | 11.12.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Работа над освобождением мышц от зажимов | 1 |  | Работа над освобождением мышц от зажимов | Развитие индивидуальных способностей |
| **28** | 12.12.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности | 1 |  | Приемы пластической выразительности | Развитие индивидуальных способностей |
| **29** | 18.12.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности | 1 |  | Приемы пластической выразительности | Развитие индивидуальных способностей |
| **30** | 29.12.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности | 1 |  | Приемы пластической выразительности | Развитие индивидуальных способностей |
| **31** | 25.12.  2024 |  | ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **32** | 26.12.  2024 |  | ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **33** | 9.01.  2025 |  | ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **34** | 11.01.  2025 |  | ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **35** | 17.01.  2025 |  | ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **36** | 18.01.  2025 |  | ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Знакомство с правилами выполнения упражнений | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **37** | 24.01.  2025 |  | Актерский тренинг | 1 |  | Овладение навыками  пантомимы. | Развитие индивидуальных способностей |
| **38** | 25.01  .2025 |  | Актерский тренинг | 1 |  | Этюдное оправдание словесных действий | Развитие индивидуальных способностей |
| **39** | 31.01.  2025 |  | Актерский тренинг | 1 |  | Развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером | Развитие индивидуальных способностей |
| **40** | 1.02.  2025 |  | Актерский тренинг | 1 |  | Развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером | Развитие индивидуальных способностей |
| **41** | 02.02.  2025 |  | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Элементы сценического действия. | 1 |  | Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». | Формирование коммуникативных навыков |
| **42** | 8.02.  2025 |  | Концерт из номеров (сценок, этюдов) | 1 |  | Словесные действия. Способы словесного действия | Развитие индивидуальных способностей |
| **43** | 9.02.  2025 |  | ВЫБОР ПЬЕСЫ. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. | 1 | Обсуждение пьесы |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **44** | 15.02.  2025 |  | АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. | 1 | Выделение в событии линии действий |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **45** | 16.02.  2025 |  | АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. | 1 | Выделение в событии линии действий |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **46** | 22.02.  2025 |  | АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. | 1 | Выделение в событии линии действий |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **47** | 29.02.  2025 |  | РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ. | 1 | Распределение ролей | Творческие пробы. Показ и обсуждение. | Формирование у учащихся межличностных отношений |
| **48** | 05.03.  2025 |  | Репетиции отдельных сцен, картин | 1 |  | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов | Развитие индивидуальных способностей |
| **49** | 07.03.  2025 |  | ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ. | 1 |  | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **50** | 12.03.  2025 |  | Репетиция индивидуальная | 1 |  | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов | Развитие индивидуальных способностей |
| **51** | 14.03.  2025 |  | ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. | 1 |  | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **52** | 19.03.  2025 |  | ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. | 1 |  | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **53** | 21.03.  2025 |  | ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. | 1 |  | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **54** | 26.03.  2025 |  | Репетиция в выгородках | 1 |  | Создание правдоподобного художественного образа на сцене | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **55** | 28.03.  2025 |  | Репетиция в выгородках | 1 |  | Создание правдоподобного художественного образа на сцене | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **56** | 09.04.  2025 |  | Репетиция в выгородках | 1 |  | Создание правдоподобного художественного образа на сцене | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **57** | 11.04.  2025 |  | ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ. | 1 |  | Изготовление костюмов, реквизита, декораций | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **58** | 16.04.  2025 |  | Выбор музыкального оформления | 1 |  | Выбор музыкального оформления | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **59** | 18.04  .2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Освоение сценического пространства. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **60** | 23.04.  2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Овладевние навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **61** | 25.04.  2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Освоение сценического пространства. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **62** | 30.04.  2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Овладевние навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **63** | 07.05.  2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Освоение сценического пространства. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **64** | 08.05  .2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Овладевние навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **65** | 14.05.  2025 |  | Репетиция генеральная | 1 |  | Словесные действия. Способы словесного действия | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **66** | 15.05.  2025 |  | ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ  Премьера. | 1 |  | Творческая встреча со зрителем. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **67** | 21.05.  2025 |  | Анализ показа спектакля (рефлексия). | 1 | Тест по изученным темам |  | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **68** | 22.05.  2025 |  | **Итоговое занятие** "Театральный калейдоскоп". | 1 |  | Награждение | Развитие способности активного восприятия искусства |

**10 класс/68 часов/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема учебного занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности** | **Практическая часть занятия /форма организации деятельности** |
| **1** | 04.09.  2024 |  | **Вводное занятие.** Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности | 1 | Знакомство с Уставом коллектива. | Инструктаж по технике безопасности | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **2** | 5.09.  2024 |  | ИСТОРИЯ ТЕАТРА. Русский Театр. Известные русские актеры. | 1 | Знакомство с понятием театр. История театра. | Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **3** | 11.09.  2024 |  | ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Самые знаменитые театры мира | 1 | Знакомство с театральными жанрами. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **4** | 12.09.  2024 |  | Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок | 1 | Знакомство с театральными жанрами.. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **5** | 18.09.  2024 |  | ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Костюмы. | 1 | Знакомство с театральными жанрами. | Практика. Проектные работы "Костюм любимого героя" | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **6** | 19.09.  2024 |  | ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ. Поход в театр. | 1 | Знакомство с театральными жанрами. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **7** | 25.09.  2024 |  | Обсуждение и анализ спектакля | 1 |  | Встреча с актерами драмтеатра | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **8** | 26.09.  2024 |  | Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок | 1 | Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **9** | 02.10.  2024 |  | ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Сценография. | 1 | Знакомство с  театральными профессиями. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **10** | 03.10  .2024 |  | Театральные декорации и бутафория | 1 | Знакомство с  театральными профессиями. |  | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| **11** | 09.10  .2024 |  | ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ. Театральный этикет | 1 | Знакомство с  театральным этикетом |  | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| **12** | 10.10.  2024 |  | Поход в театр. | 1 |  | Просмотр профессионального спектакля. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| **13** | 16.10.  2024 |  | Обсуждение и анализ спектакля | 1 |  | Обсуждение. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| **14** | 17.10.  2024 |  | ДЫХАНИЕ  Создание «дыхательно-ритмического оркестра». | 1 |  | Развитие артикуляционного аппарата. | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **15** | 23.10.  2024 |  | АРТИКУЛЯЦИЯ  Артикуляционные парные этюды под музыку | 1 |  | Знакомство с законами художественного чтения. | Развитие индивидуальных способностей |
| **16** | 24.10.  2024 |  | Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках | 1 |  | Знакомство с основами сценической лепки фразы. | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **17** | 06.11.  2024 |  | ОРФОЭПИЯ.  Речевая гимнастика. Свойства голоса. Дикция. Интонация. Полетность. Артикуляционная гимнастика. | 1 |  | Знакомство с основами сценической лепки фразы. | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **18** | 07.11.  2024 |  | РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Конкурс чтецов | 1 |  | Знакомство с основами сценической лепки фразы. | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **19** | 13.11.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение | 1 |  | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **20** | 14.11.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ  ПЕРСОНАЖА. Походка, жесты, пластика тела | 1 |  | Чтение вслух литературных  произведений | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **21** | 20.11.  2024 |  | ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ  Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков | 1 |  | Чтение вслух литературных  произведений | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **22** | 21.11.  2024 |  | ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии | 1 |  | Чтение вслух литературных  произведений | Создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей |
| **23** | 27.11.  2024 |  | Актерский тренинг | 1 | Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **24** | 28.11.  2024 |  | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли | 1 | . Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **25** | 04.12.  2024 |  | Концерт из номеров (сценок, этюдов) | 1 |  | Работа над освобождением мышц от зажимов | Развитие индивидуальных способностей |
| **26** | 05.12  .2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Работа над освобождением мышц от зажимов | 1 |  | Работа над освобождением мышц от зажимов | Развитие индивидуальных способностей |
| **27** | 11.12.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Работа над освобождением мышц от зажимов | 1 |  | Работа над освобождением мышц от зажимов | Развитие индивидуальных способностей |
| **28** | 12.12.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности | 1 |  | Приемы пластической выразительности | Развитие индивидуальных способностей |
| **29** | 18.12.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности | 1 |  | Приемы пластической выразительности | Развитие индивидуальных способностей |
| **30** | 29.12.  2024 |  | ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности | 1 |  | Приемы пластической выразительности | Развитие индивидуальных способностей |
| **31** | 25.12.  2024 |  | ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **32** | 26.12.  2024 |  | ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **33** | 9.01.  2025 |  | ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **34** | 11.01.  2025 |  | ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **35** | 17.01.  2025 |  | ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **36** | 18.01.  2025 |  | ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Знакомство с правилами выполнения упражнений | 1 | Знакомство с правилами выполнения упражнений |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **37** | 24.01.  2025 |  | Актерский тренинг | 1 |  | Овладение навыками  пантомимы. | Развитие индивидуальных способностей |
| **38** | 25.01  .2025 |  | Актерский тренинг | 1 |  | Этюдное оправдание словесных действий | Развитие индивидуальных способностей |
| **39** | 31.01.  2025 |  | Актерский тренинг | 1 |  | Развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером | Развитие индивидуальных способностей |
| **40** | 1.02.  2025 |  | Актерский тренинг | 1 |  | Развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером | Развитие индивидуальных способностей |
| **41** | 02.02.  2025 |  | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Элементы сценического действия. | 1 |  | Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». | Формирование коммуникативных навыков |
| **42** | 8.02.  2025 |  | Концерт из номеров (сценок, этюдов) | 1 |  | Словесные действия. Способы словесного действия | Развитие индивидуальных способностей |
| **43** | 9.02.  2025 |  | ВЫБОР ПЬЕСЫ. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. | 1 | Обсуждение пьесы |  | Развитие индивидуальных способностей |
| **44** | 15.02.  2025 |  | АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. | 1 | Выделение в событии линии действий |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **45** | 16.02.  2025 |  | АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. | 1 | Выделение в событии линии действий |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **46** | 22.02.  2025 |  | АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. | 1 | Выделение в событии линии действий |  | Формирование коммуникативных навыков |
| **47** | 29.02.  2025 |  | РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ. | 1 | Распределение ролей | Творческие пробы. Показ и обсуждение. | Формирование у учащихся межличностных отношений |
| **48** | 05.03.  2025 |  | Репетиции отдельных сцен, картин | 1 |  | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов | Развитие индивидуальных способностей |
| **49** | 07.03.  2025 |  | ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ. | 1 |  | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **50** | 12.03.  2025 |  | Репетиция индивидуальная | 1 |  | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов | Развитие индивидуальных способностей |
| **51** | 14.03.  2025 |  | ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. | 1 |  | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **52** | 19.03.  2025 |  | ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. | 1 |  | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **53** | 21.03.  2025 |  | ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. | 1 |  | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **54** | 26.03.  2025 |  | Репетиция в выгородках | 1 |  | Создание правдоподобного художественного образа на сцене | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **55** | 28.03.  2025 |  | Репетиция в выгородках | 1 |  | Создание правдоподобного художественного образа на сцене | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **56** | 09.04.  2025 |  | Репетиция в выгородках | 1 |  | Создание правдоподобного художественного образа на сцене | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **57** | 11.04.  2025 |  | ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ. | 1 |  | Изготовление костюмов, реквизита, декораций | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **58** | 16.04.  2025 |  | Выбор музыкального оформления | 1 |  | Выбор музыкального оформления | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **59** | 18.04  .2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Освоение сценического пространства. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **60** | 23.04.  2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Овладевние навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **61** | 25.04.  2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Освоение сценического пространства. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **62** | 30.04.  2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Овладевние навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **63** | 07.05.  2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Освоение сценического пространства. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **64** | 08.05  .2025 |  | ПРОГОННЫЕ РЕПЕТИЦИИ. | 1 |  | Овладевние навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **65** | 14.05.  2025 |  | Репетиция генеральная | 1 |  | Словесные действия. Способы словесного действия | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **66** | 15.05.  2025 |  | ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ  Премьера. | 1 |  | Творческая встреча со зрителем. | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **67** | 21.05.  2025 |  | Анализ показа спектакля (рефлексия). | 1 | Тест по изученным темам |  | Развитие способности активного восприятия искусства |
| **68** | 22.05.  2025 |  | **Итоговое занятие** "Театральный калейдоскоп". | 1 |  | Награждение | Развитие способности активного восприятия искусства |

**СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы **«Театральный кружок «Подиум»**проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия  в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения

**Итоговая аттестация** обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения**каждого года обучения**программы **«Театральный кружок «Подиум»**

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

**Контрольные критерии**

***Предмет «Театральная игра»***

***7-8 класс***

**Контрольный критерий №1.**

**Запоминание и изображение заданной позы.**

*Учащийся должен   уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. | Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. | Учащийся  копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. | Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени. |

**Контрольный критерий №2**

**Этюдное изображение животных и птиц.**

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить. | Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. | Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц. | Учащийся изображает  Различных животных   и птиц с помощью  пластических движений. |

**Контрольный критерий №3**

**Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.**

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж. | Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. | Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. | Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с  музыкой. |

**Контрольный критерий №4**

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий  (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры,  справился с самостоятельным выходом. |

**Контрольный критерий №5**.

**Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей. | Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. | Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии.  Проявляет творческую  мыслительную активность. |

**Контрольные критерии**

***Предмет «Театральная игра»***

***9 -10 класс***

**Контрольный критерий №1**

**Действие с воображаемым предметом.**

*Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль -  игра «Мы не скажем, а покажем»:ученики, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не представляет воображаемый предмет. | Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами. | Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним. | Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером. |

**Контрольный критерий №2.**

**Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

 Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль -  игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить. | Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах. | Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,  Но не может показать действия. | Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером. |

**Контрольный критерий №3**

**Воображение и вера в сценический вымысел.**

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие. | Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах. | Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером. | Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых  обстоятельствах, согласованно действует  с партнером в воображаемых обстоятельствах. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Для реализации программы необходимы:

* просторный, хорошо проветриваемый класс;
* учебный реквизит, кубы, ширмы, занавес;
* сцена, условное оформление, условные костюмы, свет, звуковое и шумовое оформление;
* мячи разных размеров, разнообразные предметы, игрушки;
* видеосистема для записи учебных работ, просмотра и обсуждения.

Ноутбук;

* Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео
* Реквизит для этюдов и инсценировок;
* Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов , элементы костюмов для создания образов.

# Список рекомендованной литературы для педагога:

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. – М., 1996.
2. Артоболевский Г. Художественное чтение.- М.: Просвещение,1978.
3. Асеев Н. Зачем и кому нужна поэзия. – М.: Сов. писатель,1961.
4. Бакшеева Г. Ф. Сценическая речь. Учебное пособие. - Владивосток, 2007.
5. Бахтин М. Эстетика словесного творчества.- М.: Искусство, 1986.
6. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения. М., 2004.
7. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. - М.: Искусство, 1977.
8. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
9. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
10. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценической речи. Учебное пособие. - М., 1990.
11. Гаспаров М. Русские стихи 1890-1925 гг. в комментариях. - М., 1993.

# Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Детская литература, 1986.
2. Ершова А.П., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., 1994.
3. Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1966.
4. Павис П. Словарь. Театр. – М.: ГИТИС, 2003.
5. Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. - М.: АСТ,2012.
6. Сценическая речь: учебник. – М.: ГИТИС, 1995.
7. Энциклопедия для детей. Искусство т. 7. - М.: Аванта+, 2003.
8. Энциклопедия. Театр. – М.: Олма-пресс, 2002.