## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Центр образования №15 «Луч» г. Белгорода**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании педагогического совета  Протокол заседания  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. №\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  3аместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Е.М. Косова  «01» сентября 2024 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор учреждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ В.Л. Долгих  Приказ от «\_\_\_»\_\_\_\_.2024 г.  № \_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**объединения дополнительного образования**

**«Школа современной спортивной хореографии Танцевальный имидж»**

**1 год обучения,**

**возраст воспитанников 7-15 лет**

220 часов

Автор рабочей программы: **Гончарова Жанна Ивановна**

Педагог дополнительного образования МБОУ «ЦО №15 «Луч» г. Белгорода

2024-2025 учебный год

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа современной спортивной хореографии «Танцевальный имидж» является авторской, автор педагог дополнительного образования МБОУ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №15 «ЛУЧ» г. Белгорода Гончарова Жанна Ивановна. Программа художественной направленности ориентирована на младшего и среднего школьника (7-15 лет).

Срок реализации – 1 год. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с применением сетевой формы, электронного обучения, а также с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Направленность образовательной программы -** художественная.

Программа разработана с учетом следующих материалов и документов: нормативно-организационным основанием для разработки Положения одополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования детей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения ««Центр образования №15 «Луч» г. Белгорода (далее -Учреждение) является Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Примерные требования к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844), другие нормативно-правовые документы.

**Новизной** даннойпрограммы является выработка системы общих требований проведения квалификации и иных конкурсов для групп детей с разной степенью подготовленности с учетом их возраста. Это обусловлено потребностью в преодолении существующих противоречий между постоянным снижением возрастного порога участников танцевальных направленностей и соревнований с одной стороны, и установленных хореографических нормативов, требований, условий их выполнения, ориентированных на взрослых танцоров с другой.

**Актуальность программы** в том, что детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

**Цель образовательной программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи образовательной программы:**

* сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
* привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
* преподать азбуку классического танца;
* укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
* совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
* формировать художественно-образное восприятие и мышление;
* воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Для воспитанников школьного возраста программа разработана с учетом их психологического и физического развития. В группах основного курса занятия длятся 40 минут с 10-ти минутным перерывом. Количество воспитанников в группе не должно превышать 20-ти человек.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие

**формы занятий:**

• групповые,

• подгрупповые,

• индивидуальные,

• репетиционные.

**Методы обучения:**

• Первый год – 3 раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальные занятия, начиная с 1 года обучения, проходят по необходимости.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие

**основные принципы:**

• постепенность в развитии природных способностей детей;

• строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

• систематичность и регулярность занятий;

• целенаправленность учебного процесса

**Формы работы:**

1.Репетиции танцевальных движений.

2.Тренировки на основе гимнастических и акробатических элементов.

3.Групповые и индивидуальные занятия.

4.Концертная деятельность.

**Сроки реализации программы:**

сентябрь 2024– май 2025 года.

**Возраст и характеристика детей,**

**участвующих в реализации образовательной программы**

Образовательная программа рассчитана на детей 7-15 лет. Пол значения не имеет. Для приема в группу специальных хореографических знаний не требуется. Педагог ориентируется на психофизиологические возможности ребенка.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В соответствии с поставленными целями и задачами программы после освоения ее содержания программы ожидаются следующие результат**Сроки реализации образовательной программы и режим занятий**

Образовательная программа «Школа современной спортивной хореографии «Танцевальный имидж»» рассчитана на 1 год обучения,

– 216 часов (теория – 36 часов, практика – 180 часов). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

**Формы занятий**

Форма занятий - теоретические, комбинированные, тренировочные (сочетание теоретических и практических занятий), конкурсы, концерты.

В зависимости от уровня подготовки обучающихся и их заинтересованности в материале, педагог оставляет за собой право изменять порядок тем занятий и варьировать количество часов, отведённых на какую-либо тему, в пределах общего количества часов образовательной программы

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты освоения программы курса:**

**Обучающийся будет знать:**

* музыкальную грамоту;
* термины азбуки классического танца;
* хореографические названия изученных элементов.

**Обучающийся будет уметь:**

* корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
* контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
* анализировать музыкальный материал;
* самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
* грамотно исполнять элементы классического танца;
* самостоятельно отрабатывать пальцевую технику движений в постановках;
* работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
* владеть исполнительским мастерством сценического танца.

**Формы контроля реализации образовательной программы**

Результаты освоения оцениваются на итоговом занятии в декабре и мае: обучающиеся сдают зачет по теории и практике.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Базовая тема | Количество часов | | |
| всего | теория | Практика |
| 1. | Введение | **4** | **4** |  |
| 2.  2.1  2.2  2.3  2.4 | Ритмика и музыкальная грамота  Марши  Польки  Вальсы  Музыкальный размер | **48**  12  12  12  12 | **12**  2  2  4  4 | **36**  10  10  6  10 |
| 3.  3.1  3.2  3.3 | Азбука классического танца  Экзерсис у станка  Экзерсис на середине зала  Allegro | **28**  8  6  8 | **6**  2  2  2 | **22**  6  8  8 |
| 4.  4.1  4.2  4.3 | Танцевальные этюды  с использованием элементов pas польки, поворотов, элементов акробатики, прыжков…  с использованием элементов классического танца  закрепление изученных движений | **54**  12  30  15 | **14**  2  10  2 | **40**  10  20  10 |
| 5. | Постановки, репетиции, концертная деятельность | **58** |  | **58** |
| 6. | Индивидуальные занятия | **8** |  | **8** |
| 7. | Программа «Каникулы» | **16** |  | **16** |
| 8. | Всего | **216** | **36** | **180** |

**Содержание образовательной программы**

***I. Введение***

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования**.** Правила поведения в танцевальном классе

*Теоретическая часть*

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Правила безопасности во время занятий. Основные правила и режим занятий. Роль подготовки к занятиям. Необходимость развития работоспособности, физических данных, танцевальной техники, актерского мастерства. Значение понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно.

я класса, подготовки костюмов, организации отдыха на каникулах.

***II. Ритмика и музыкальная грамота***

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

**Упражнения, развивающие музыкальное чувство**

* + - 1. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
      2. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.
      3. Рas польки.
      4. Галоп.
      5. Подскок.
      6. Танцевальный бег.

***III. Азбука классического танца***

**Экзерсис у станка**

1. I и V позиции ног.

2. Demi plie по I и V позиции.

3. Battements tendus:

• c demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;

• с V позиции,

• с опусканием пятки во II позицию;

• с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.

4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

1. 8. Battements tendus jetes:
2. • с I и V позиций в сторону, вперед, назад;

• pigues в сторону, вперед, назад.

9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.

12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад; позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.

13.Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14.Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).

15.Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.

16. Battement releves lents на 90 гр. с I и Y позиций вперед, в сторону, назад.

17. Grand plie в I, II, V, VI позициях.

18. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le con-de-pied и passe и возвращение в V позицию).

19. Battement developpes вперед, в сторону, назад.

20. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

21. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

**Экзерсис на середине зала**

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала

и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

2. Pas польки.

3. Temps lie par terre вперед, назад.

**Allegro**

1. Тemps soute по I; II; V позициям.

2. Changements de pieds.

3. Pas echappe на II позиции.

4. Pas balance.

5. Pas de basgue вперед.

***IV. Танцевальные этюды***

1. “Осенняя фантазия” – с использованием элементов pas польки, прыжков.

2. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.

3. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.

4. Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Времена года».

5. «Кукла» – с использованием элементов классического танца.

6. «Вальс» – для закрепления изученных движений.

7. Вариации с включением изученных элементов.

***V. Постановка***

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

**Репетиция** – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

**Концертная деятельность –** участие в мероприятиях Центра.

***VI. Индивидуальные занятия***

Помощь воспитанникам, отстающим в освоении программы и репертуара от коллектива.

##### Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения ***классический танец*** отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

*Подготовительная часть* – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

*Основная часть* – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования танцевальной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

*Заключительная часть* – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству **являются:**

• наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);

• объяснение методики исполнения движения;

• демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, ***основные методы,*** применяемые при обучении:

• качественный показ;

• словесное (образное) объяснение;

• сравнение;

• контраст;

• повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

**Итоговое занятие.** Поочередное вступление обучающихся на каждый следующий такт следующих музыкальных размеров: 2/4 (полька), 3/4 (вальс),4/4 (марш). Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять ее характер, музыкальный размер, строение.

Выполнять упражнения гимнастического комплекса и задания на ориентировку в пространстве.

**Итоговый урок.**

*Теоретическая часть.*

Тестовый контроль пройденного материала.

*Практическая часть,* Открытый урок для родителей. Танцы: «Белгородчина», «Круче всех», «Контрасты».

**Промежуточный контроль.**

*Теоретическая часть.*

Тестовый контроль пройденного материала.

*Практическая часть,* Задания по пройденным темам.

Открытый урок для родителей. Танцы и этюды: «Белгородчина», «Дети войны»; «В ритме латины », «Круче всех».

**Средства контроля** Контроль обученности по программе осуществляется в соответствии с Положением о мониторинговой деятельности и программой промежуточной и итоговой аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень усвоения** | **Требования, предъявляемые к качеству** |
| Репродуктивный | Владеет:   * Динамической выразительностью исполнения движений; * методикой исполнения изученных танцевальных движений и рисунков, * музыкальной грамотой; * ориентируется в пространстве; * координирует свои движения; * с помощью педагога контролирует собственное исполнение движений и рисунков, согласовывая их с коллективным исполнением * исполняет хореографический этюд в группе. |
| Конструктивный | Самостоятельно определяет:   * приемы классической и народной хореографии * хореографические названия изученных элементов; * с помощью педагога анализирует музыкальный материал; |
| Творческий | Самостоятельно выполняет:  - изученные танцевальные движения и комбинации;  - владеет методикой исполнения движений в различных темпах. |

Средствами контроля являются итоговые занятия по пройденным темам и промежуточный контроль, который включает в себя тестовый опрос и практические задания с итоговых занятий.

Оценка освоения обучающимися знаний, умений и навыков (ЗУН) проводится в течение года путем мониторинга.

Критерии оценки практической работы:

- методика исполнения изученных движений;

- совпадение движения с музыкальным материалом;

- выразительность исполнения изученного материала;

- актерское мастерство.

**Календарно-тематический план**

**1 группа 7-8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения** | | **Тема учебного занятия** | **Кол-во часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **Планируемая** | **Фактически** | **Теоретическая часть занятия** | **Практическая часть занятия** |  |
| 1 | 2.09 |  | Техника безопасности в танц. Зале. | 2 | Техника безопасности в танцевальном зале | Комплекс упражнений разминки. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 2  3  4 | 4.09  6.09  9.09 |  | Классический экзерсис | 6 | Методика изучения Demi plie по I позиции;  Battements tendus terр | Изучение demi plie по1 I позиции;  Battements tendus вперед, | Формирование у учащихся нравственной культуры миропонимания |
| 5  6  7 | 11.09  13.09  16.09 |  | Классический экзерсис | 4  2 | Методика изучения: Battements tendus с опусканием пятки во II позицию;  направлений en dehors et en dedans  Знакомство с постановочным материалом | Изучение Battements tendus с опусканием пятки во II позицию;  направлений en dehors et en dedans;  Разучивание движений к танцу «Не малявка» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся  Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 8  9  10 | 18.09  20.09  23.09 |  | Классический экзерсис | 6 | Методика изучения  Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад;  Battement releves | Изучение Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад;  Battement releves lents на 45 гр.;  разучивание движений к танцу «Не малявка» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся  Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 11  12  13 | 25.09  27.09  30.09 |  | Классический экзерсис | 6 | Методика изучения: Тemps soute по позициям. | Изучение  Тemps soute по позициям. разучивание движений к танцу « Я не малявка» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 14  15  16 | 2.10  4.10  7.10 |  | Итоговое занятие.  Положение рук в русском та*н*це | 2  4 | Просмотр видео материала: Чемпионат России по народным танцам. | Контроль пройденных заданий.  Изучение положений рук в парном и массовом танце. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся  Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии …» |
| 17  18  19 | 9.10  11.10  14.10 |  | Танцев. ходы русского танца  Боковые передвижения в русском танце. | 4  2 | Методика изучения сценического, переменного и бытового шагов; | Изучение сценического, переменного и бытового шагов;  Отработка движений танца  « Я не малявка» | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях |
| 20  21  22 | 16.10  18.10  21.10 |  | Боковые передвижения в русском танце. | 6 | Изучение Ковырялочки комбинации на разученном материале. | Отработка движений танца «Я не малявка» | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях |
| 23  24  25 | 23.10  25.10  28.10 |  | Движение русского танца | 4  2 | Методика изучения веревочки маталочки . | Изучение:  веревочки маталочки молоточков;  Разучивание движений к танцу «Я не малявка» | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 26  27  28 | 30.10  1.11  6.11 |  | Движение русского танца | 4  2 | Методика изучения полуповорота ковырялочки с подскоком; | Изучение:  полуповорота; ковырялочки с подскоком;  Отработка движений танца «Я не малявка» | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 29  30  31 | 8.11  11.11  13.11 |  | Движение русского танца | 4  2 | Методика изучения ударов, притопов, | Изучение ударов, притопов, перетопов.  Отработка движений танца «Я не малявка» | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 32  33  34 | 15.11  18.11  20.11 |  | Движение русского танца.  Этюды на материале русского танца. | 2  2  2 | -  Выразительные средства хореографии.  Знакомство с постановочным материалом | Комбинации на разученном материале.  Постановка этюда на русском материале.  Разучивание движений к танцу «Ёжики» | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 35  36  37 | 22.11  25.11  27.11 |  | Этюды на материале русского танца.  Итоговое занятие | 4  2 |  | Отработка этюда на русском материале.  Контроль пройденного материала по русскому танцу. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 38  39  40 | 29.11  2.12  4.12 |  | Ритмическая гимнастика | 4  2 |  | Разучивание и отработка комплекса ритмической гимнастики.  Движения в партере . | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 41  42  43 | 6.12 9.12  11.12 |  | Бальные танцы | 2  4 | Просмотр и обсуждение видео материала . бальных танцев. | Разучивание движений бального танца «Ча-ча-ча »  Исполнение в паре. | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 44  45  46  47 | 13.12  16.12  18.12  20.12 |  | Промежуточный контроль.  Бальные танцы | 4  4 |  | Отработка движений бального танца  «Ча-ча-ча »  Отработка движений бального танца  «Ча-ча-ча » | Формирование интеллектуальной культуры учащихся  Формирование у учащихся нравственной культуры миропонимания |
| 48  49 | 23.12  25.12 |  | Бальные танцы | 4 | Тестовый опрос. | Контроль пройденных заданий | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 50  51  52 | 27.12  30.12  9.01 |  | Историко – бытовой танец. | 6 | Беседа: краткие сведения об историко-бытовых танцах. | Разучивание движений бального танца «Полька »  Движения польки в паре. | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 53  54  55 | 11.01  13.01  15.01 |  | Историко – бытовой танец. | 6 |  | Отработка движений бального танца « Полька » | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях |
| 56  57 | 17.01  20.01 |  | Итоговое занятие.  Этюды на материале новых движений танца. | 2  2 |  | Контроль исполнения пройденных элементов.  Разучивание движений к танцу «Ёжики» | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности  Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности …» |
| 58  59  60 | 22.01  24.01  27.01 |  | Этюды на материале новых движений танца. | 4  2 |  | Отработка движений танца «Ёжики»  Разучивание новых движений танца. | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 61  62  63 | 29.01  31.01  3.02 |  | Этюды на материале новых движений танца. | 2  2  2 | Просмотр и обсуждение видео материала «Прошлые выступления» . | Отработка  этюда «Ёжики»  Отработка движений танца «Я немалявка» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся  Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности …» |
| 64  65 | 5.02  7.02 |  | Итоговое занятие.  Комбинации  хореографической постановки. | 2  2 |  | Контроль исполнения этюдов Отработка движений танца «Я не малявка»»  Изучение комбинаций хореографической постановки «Ёжики» | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях  Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности …» |
| 66  67  68 | 10.02  12.02  14.02 |  | Комбинации  хореографической постановки. | 6 |  | Отработка комбинаций хореографической постановки «Ёжики » | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 69  70  71 | 17.02  19.02  21.02 |  | Комбинации  хореографической постановки. | 6 |  | Отработка комбинаций хореографической постановки «Ёжики » | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 72  73  74 | 26.02  28.02  3.03 |  | Композиция хореографической постановки. | 6 | Знакомство с постановочным материалом | Разучивание композиции хореографической постановки «Дети войны» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 75  76  77 | 5.03  7.03  12.03 |  | Композиция хореографической постановки.  Отработка хореографического номера | 2  4 |  | Отработка композиции хореографической постановки «Я не малявка »  Отработка хореографической постановки «Ёжики» | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности  Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности …» |
| 78  79  80 | 14.03  17.03  19.03 |  | Отработка хореографического номера. | 6 |  | Отработка хореографической постановки «Ёжики » | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 81  82  83 | 21.03  24.03  26.03 |  | Отработка хореографического номера  Итоговое занятие.  Комбинации  хореографической постановки. | 2  2  2 |  | Отработка хореографической постановки «Я не малявка »  Контроль выполнения хореографической постановки.  Изучение комбинаций хореографической постановки «Дети войны» | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности  Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности …» |
| 84  85  86 | 28.03  31.03  2.04 |  | Комбинации  хореографической постановки. | 6 |  | Отработка комбинаций хореографической постановки « Дети войны» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 87  88  89  90 | 4.04  7.04  9.04  11.04 |  | Комбинации  хореографической постановки.  Композиция хореографической постановки. | 6  2 |  | Отработка комбинаций хореографической постановки.  Разучивание композиции хореографической постановки «Ёжики»; | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 91  92 | 14.04  16.04 |  | Композиция хореографической постановки. | 4 |  | Отработка композиции хореографической постановки «Я не малявка »; | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 93  94  95 | 18.04  21.04  23.04 |  | Композиция хореографической постановки.  Итоговое занятие.  Закрепление материала. | 4  4 |  | Отработка композиции хореографической постановки  Отработка хореографической постановки «Дети войны» | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях  Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 96  97  98 | 25.04  28.04  30.04 |  | Отработка хореографического номера  Итоговое занятие. | 6 | Тестовый опрос | Отработка хореографической постановки «Дети войны» | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 99  100  101 | 5.05  7.05  12.05 |  | Комбинации  хореографической постановки. | 6 |  | «Дети войны»  отработка четкости исполнения. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 102  103  104 | 14.05  16.05  19.05 |  | Комбинации  хореографической постановки. | 6 |  | «Я не малявка» Отработка синхронного исполнения | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 105  106  107 | 21.05  23.05  26.05 |  | Комбинации  хореографической постановки. | 6 |  | Отработка комбинаций хореографической постановки «Я не малявка» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 108  109 | 28.05  30.05 |  | Итоговое занятие Закрепление материала | 2  2 | Тестовый опрос | Отработка четкости исполнения выученных номеров  Повторение и отработка номеров выученных ране | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| **Итого:** |  | **218** |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |

**2 группа 9-10 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **План** | **Дата факт.** | **Тема учебного занятия** | **Кол-во часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **Теоретическая часть занятия** | **Практическая часть занятия** |
| 1 | 3.09 |  | Техника безопасности в танцевальном зале. | 2 | Техника безопасности в танцевальном зале | Комплекс упражнений разминки. | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 2  3  4 | 4.09  5.09  10.09 |  | Классический экзерсис | 6 | Методика изучения Grand plie по I позиции;  Battements tendus вперед, назад на 2 т ; c demi plie вV позиции в сторону, вперед, назад; Passe par terre | Изучение Grand plie по I позиции;  Battements  tendus вперед, назад на 2 т ; c demi plie вV позиции в сторону, вперед, назад;  Passe par terre | Формирование интеллектуальной культуры учащихся  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 5  6  7 | 11.09  12.09  17.09 |  | Классический экзерсис | 6 | Методика изучения: Battements tendus с опусканием пятки во II позицию;  направлений en dehors et en dedans; Вattements tendus jete | Изучение Battements tendus с опусканием пятки во II позицию;  направлений en  dehors et en tendus j | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 8  9  10 | 18.09  20.09  24.09 |  | Классический экзерсис | 6 | Методика изучения  Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад;  Battement releves lents на 45 гр.;  I1 – port de bras на середине зала. | Изучение Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад;  Battement releves lents на 45 гр.;  I1 – port de bras на середине зала.  Разучивание движений к танцу «Дети войны» | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 11  12  13 | 25.09  26.09  1.10 |  | Классический экзерсис | 2  4 | Методика изучения: Тemps soute по позициям.  Changements de pieds;Pas echappe. | Изучение  Тemps soute по позициям.  Changements de pieds;Pas echappe.  Разучивание движений к танцу « Дети войны » | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 14  15  16  17 | 2.10  3.10  8.10  9.10 |  | Итоговое занятие.  Положение рук в русском та*н*це | 2  4 | Просмотр видео материала: Чемпионат России по современным танцам. | Контроль пройденных заданий.  Изучение положений рук в парном и массовом танце. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 18  19  20 | 15.10  16.10  17.10 |  | Танцев. ходы русского танца  Боковые передвижения в русском танце. | 2  2  2 | Методика изучения сценического, переменного и бытового шагов;  Методика изучения  припадания по выворотной позиции; | Изучение сценического, переменного и бытового шагов;  Изучение  припадания по выворотной позиции;  Разучивание новых движений к танцу « Дети войны » | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях  Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 21  22  23 | 22.10  23.10  24.10 |  | Боковые передвижения в русском танце. | 6 |  | Изучение гармошечки в повороте. Комбинации на разученном материале. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 24  25  26 | 29.10  30.10  31.10 |  | Движение русского танца | 2  4 | Методика изучения веревочки маталочки . | Изучение:  веревочки маталочки молоточков; Разучивание движений к танцу« Дети войны » | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 27  28  29 | 5.11  6.11  7.11 |  | Движение русского танца | 6 | Методика изучения полуповорота; ковырялочки с подскоком; | Изучение:  полуповорота; ковырялочки с подскоком; | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях |
| 30  31  32 | 12.11  13.11  14.11 |  | Движение русского танца | 6 | Методика изучения ударов, притопов. | Изучение ударов, притопов, перетопов. | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 33  34  35 | 19.11  20.11  21.11 |  | Движение русского танца.  Этюды на материале русского танца. | 2  4 | Выразительные средства хореографии. | Комбинации на разученном материале.  Постановка этюда на русском материале | Формирование основ гражданственности (патриотизма)  Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 36  37  38 | 26.11  27.11  28.11 |  | Этюды на материале русского танца.  Итоговое занятие | 4  2 |  | Отработка этюда на русском материале.  Контроль пройденного материала по русскому танцу. | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях  Формирование у учащихся нравственной культуры миропонимания |
| 39  40  41 | 3.12  4.12  5.12 |  | Ритмическая гимнастика | 6 |  | Разучивание и отработка комплекса ритмической гимнастики. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 42  43  44 | 10.12  11.12  12.12 |  | Бальные танцы | 6 |  | Разучивание движений бального танца «Самба» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 45  46  47  48 | 17.12  18.12  19.12  24.12 |  | Промежуточный контроль.  Бальные танцы | 2  2  4 | Тестовый  опрос. | Контроль пройденных заданий.  Отработка движений бального танца  «Самба» | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 49  50 | 25.12  26.12 |  | Бальные танцы | 4 |  | Отработка движений бального танца  «Самба» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 51  52  53 | 9.01  14.01  15.01 |  | Историко – бытовой танец. | 4  2 | Беседа: краткие сведения об историко-бытовых танцах.  Просмотр видео материала: урок историко-бытового танца. | Разучивание новых движений бального танца  «Падеграс»  Отработка движений танца  «Дети войны» | Формирование интеллектуал ьной культуры учащихся  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности  Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии …» |
| 54  55  56 | 16.01  21.01  22.01 |  | Историко – бытовой танец. | 6 |  | Отработка движений бального танца  «Падеграс» | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях |
| 57  58 | 23.01  28.01 |  | Итоговое занятие.  Этюды на материале Историко – бытового танца. | 2  2 |  | Контроль исполнения пройденных элементов.  Постановка этюда  «Падеграс» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 59  60  61 | 29.01  30.01  4.02 |  | Этюды на материале Историко – бытового танца. | 6 |  | Отработка этюда «Падеграс»  Постановка этюда  «Белгородчина» | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 62  63  64 | 5.02  6.02  11.02 |  | Этюды на материале Историко – бытового танца. | 6 | Просмотр и обсуждение видео материала  бальных танцев. | Отработка этюда  «Падеграс» | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 65  66 | 12.02  13.02 |  | Итоговое занятие.  Комбинации  хореографической постановки. | 2  2 | Знакомство с постановочным материалом «Эстрадного танца» | Контроль исполнения этюда «Падеграс»  Изучение комбинаций хореографической постановки «Белгородчина» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся  Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 67  68  69 | 18.02  19.02  20.02 |  | Комбинации  хореографической постановки. | 6 |  | Отработка комбинаций хореографической постановки Белгородчина» | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 70  71  72 | 25.02  26.02  27.02 |  | Комбинации  хореографической постановки. | 6 |  | Отработка комбинаций хореографической постановки  «Дети войны» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 73  74  75 | 4.03  5.03  6.03 |  | Композиция хореографической постановки. | 6 |  | Разучивание композиции хореографической постановки «Дети войны» | Формирование основ гражданственности (патриотизма) |
| 76  77  78 | 11.03  12.03  13.03 |  | Композиция хореографической постановки.  Отработка хореографического номера | 2  4 |  | Отработка композиции хореографической постановки «Дети войны»  Разучивание движений к танцу  «Мы танцуем Хип-хоп» | Формирование основ гражданственности (патриотизма)  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 79  80  81 | 18.03  19.03  20.03 |  | Отработка хореографического номера | 6 |  | Отработка хореографической постановки «Дети войны» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 82  83  84 | 25.03  26.03  27.03 |  | Отработка хореографического номера  Итоговое занятие.  Комбинации  хореографической постановки. | 2  2  2 |  | Отработка хореографической постановки  Контроль выполнения хореографической постановки .  Изучение комбинаций хореографической постановки «Мы твоё будущее Россия »; | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях  Формирование у учащихся нравственной культуры миропонимания  Формирование основ гражданственности (патриотизма) |
| 85  86  87 | 1.04  2.04  3.04 |  | Комбинации  хореографической постановки. | 6 |  | Отработка комбинаций хореографической постановки «Мы твоё будущее Россия »; | Формирование основ гражданственности (патриотизма) |
| 88  89  90  91 | 8.04  9.04  10.04  15.04 |  | Комбинации  хореографической постановки.  Композиция хореографической постановки. | 6  2 |  | Отработка комбинаций хореографической постановки «Мы твоё будущее Россия»;  Разучивание композиции хореографической постановки | Формирование основ гражданственности (патриотизма)  Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 92  93 | 16.04  17.04 |  | Композиция хореографической постановки. | 4 |  | Отработка хореографической постановки « Мы твое будущее Россия »; | Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности …»  Формирование основ гражданственности (патриотизма) |
| 94  95  96  97  98 | 22.04  23.04  24.04  29.04  30.04 |  | Композиция хореографической постановки.  Итоговое занятие. | 4  4 |  | Отработка композиции хореографической постановки « Мы твое будущее Россия»  Отработка хореографической постановки «Белгородчина»; | Формирование основ гражданственности (патриотизма)  Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 99  100  101 | 6.05  7.05  8.05 |  | Отработка хореографического номера  Итоговое занятие | 6 |  | Отработка хореографической постановки «Мы твое будущее Россия»  Контроль выполнения хореографических постановок. | Формирование основ гражданственности (патриотизма)  Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 102  103  104 | 13.05  14.05  15.05 |  | Отработка хореографического номера | 2  4 | Знакомство с постановочным материалом | Танец «Мы маленькие дети»  На последний звонок. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 105  106  107 | 20.05  21.05  22.05 |  | Отработка хореографического номера | 6 |  | Отработка хореографической постановки, «Белгородчина» | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 108  109  110 | 27.05  28.05  29.05 |  | Итоговое занятие | 6 |  | Отработка хореографической постановки «Мы маленькие дети », Контроль выполнения хореографической постановки . | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| **Итого:** | |  | **220 часов** |  |  |  |  |

**3 группа 11-15 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **планируемая** | **Дата фактическая** | **Тема учебного занятия** | **Кол-во часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **Теоретическая часть занятия** | **Практическая часть занятия** |
| 1 | 3.09 |  | Техника безопасности в танц. зале. | 2 | Техника безопасности в танцевальном зале | Комплекс упражнений разминки. | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 2  3  4 | 5.09  6.09  10.09 |  | Классический экзерсис | 6 | Методика изучения Grand plie по I позиции;  Battements tendus вперед, назад на 2 т ; c demi plie вV позиции в сторону, вперед, назад; Passe par terre | Изучение Grand plie по I позиции;  Battements tendus вперед, назад на 2 т ; c demi plie вV позиции в сторону, вперед, назад;  Passe par terre  Разучивание движений к танцу  «Мама» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 5  6  7 | 12.09  13.09  17.09 |  | Классический экзерсис | 6 | Методика изучения: Battements tendus с опусканием пятки во II позицию;  направлений en dehors et en dedans; Вattements tendus jete | Изучение Battements tendus с опусканием пятки во II позицию;  направлений en dehors et en dedans; Вattements tendus jete  Разучивание движений к танцу  «Мама» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 8  9  10 | 19.09  20.09  24.09 |  | Классический экзерсис | 6 | Методика изучения  Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад;  Battement releves lents на 45 гр.;  I1 – port de bras на середине зала. | Изучение Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад;  Battement releves lents на 45 гр.;  I1 – port de bras на середине зала.  Разучивание движений к танцу  «Мама» | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях  Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 11  12  13 | 26.09  27.09  1.10 |  | Классический экзерсис | 6 | Методика изучения: Тemps soute по позициям.  Changements de pieds;Pas echappe. | Изучение  Тemps soute по позициям.  Changements de pieds;Pas echappe. Разучивание движений к танцу  «Мама» | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях |
| 14  15  16  17 | 3.10  4.10  8.10  10.10 |  | Итоговое занятие.  Положение рук в русском та*н*це | 2  4 | Просмотр видео материала: Чемпионат России по народным танцам. | Контроль пройденных заданий.  Изучение положений рук в парном и массовом танце. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 18  19  20 | 11.10  15.10  17.10 |  | Танцев. ходы русского танца  Боковые передвижения в русском танце. | 4  2 | Методика изучения сценического, переменного и бытового шагов;  Методика изучения  припадания по выворотной позиции; | Изучение сценического, переменного и бытового шагов;  Изучение  припадания по выворотной позиции; Отработка движений танца  «Мама» | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 21  22  23 | 18.10  22.10  24.10 |  | Боковые передвижения в русском танце. | 6 |  | Изучение Изучение гармошечки в повороте Комбинации на разученном материале. | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 24  25  26 | 25.10  29.10  31.10 |  | Движение русского танца | 6 | Методика изучения веревочки маталочки . | Изучение:  веревочки маталочки молоточков; Отработка движений танца  «Мама» | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 27  28  29 | 1.11  5.11  7.11 |  | Движение русского танца | 6 | Методика изучения полуповорота; ковырялочки с подскоком; | Изучение:  полуповорота; ковырялочки с подскоком; Отработка движений танца  «Мама» | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 30  31  32 | 8.11  12.11  14.11 |  | Движение русского танца | 6 | Методика изучения ударов, притопов, перетопов. | Изучение ударов, притопов, перетопов. Отработка движений танца  «Мама» | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях |
| 33  34  35 | 15.11  19.11  21.11  22.11 |  | Движение русского танца.  Этюды на материале русского танца. | 4  4 | Выразительные средства хореографии. | Комбинации на разученном материале.  Постановка этюда на русском материале | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 36  37  38 | 26.11  28.11  29.11 |  | Этюды на материале русского танца.  Итоговое занятие | 4  2 |  | Отработка этюда на русском материале.  Контроль пройденного материала по русскому танцу. | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 39  40  41 | 3.12  5.12  6.12 |  | Ритмическая гимнастика | 6 |  | Разучивание и отработка комплекса ритмической гимнастики. | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 42  43  44 | 10.12  12.12  13.12 |  | Бальные танцы | 6 |  | Разучивание движений бального танца « Пасадобль» | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 45  46  47  48 | 17.12  19.12  20.12 |  | Промежуточный контроль.  Бальные танцы | 2  6 | Тестовый опрос. | Контроль пройденных заданий.  Отработка движений бального танца  « Пасадобль» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 49  50 | 24.12  26.12 |  | Бальные танцы | 4 |  | Отработка движений бального танца  « Пасадобль» | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях |
| 51  52  53 | 27.12  9.01  10.01 |  | Историко – бытовой танец. | 4  2 | Беседа: краткие сведения об историко-бытовых танцах.  Просмотр видео материала: урок историко-бытового танца. | Разучивание движений бального танца  «Фигурный вальс»  Разучивание движений к танцу «Мы твое будущее Россия» | «Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии …»  Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям  Формирование основ гражданственности (патриотизма) |
| 54  55  56 | 14.01  16.01  17.01 |  | Историко – бытовой танец. | 6 |  | Отработка движений бального танца  «Фигурный вальс» | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 57  58 | 21.01  23.01 |  | Итоговое занятие  Этюды на материале Историко – бытового танца.. | 4 |  | Контроль исполнения пройденных элементов.  Постановка этюда «Выше облаков » | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 59  60  61 | 24.01  28.01  30.01 |  | Этюды на материале Историко – бытового танца. | 2  4 |  | Отработка этюды «Фигурный вальс»  Постановка этюда  «Выше облаков » | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 62  63  64 | 31.01  4.02  6.02 |  | Этюды на материале Историко – бытового танца. | 4  2 | Просмотр и обсуждение видео материала бальных танцев. | Отработка этюда «Выше облаков »  Отработка движений танца  «Мама» | формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях |
| 65  66 | 7.02  11.02 |  | Итоговое занятие  Комбинации  хореографической постановки. | 2  2 | Знакомство с постановочным материалом «Мы твое будущее Россия» | Контроль исполнения этюдов  Изучение комбинаций «Мы твое будущее Россия» хореографической постановки « Выше облаков » | формирование основ гражданственности (патриотизма)  Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 67  68  69 | 13.02  14.02  18.02 |  | Комбинации  хореографической постановки. | 6 |  | Отработка комбинаций хореографической постановки « Выше облаков » | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 70  71  72 | 20.02  21.02  25.02 |  | Комбинации  хореографической постановки. | 6 |  | Отработка комбинаций хореографической постановки « Выше облаков» | Формирование интеллектуальной культуры учащихся  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 73  74  75 | 27.02  28.02  4.03 |  | Композиция хореографической постановки. | 6 |  | Разучивание композиции хореографической постановки «Микс-хип хоп » | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях |
| 76  77  78 | 6.03  7.03  11.03 |  | Композиция хореографической постановки.  Отработка хореографического номера. | 2  4 |  | Отработка композиции хореографической постановки « Микс хип хоп »  Отработка хореографической постановки « Микс хип хоп » | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника  Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 79  80  81 | 13.03  14.03  18.03 |  | Отработка хореографического номера. | 6 |  | Отработка хореографической постановки «Микс хип хоп » | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 82  83  84 | 20.03  21.03  25.03 |  | Отработка хореографического номера  Итоговое занятие.  Комбинации  хореографической постановки. | 2  2  2 |  | Отработка хореографической постановки «Выше облаков »  Контроль выполнения хореографической постановки «Микс хип хоп »  Изучение комбинаций хореографической постановки «Микс хип хоп | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности  «Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности …»  Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| 85  86  87 | 27.03  28.03  1.04 |  | Комбинации  хореографической постановки. | 6 |  | Отработка комбинаций хореографической постановки «Микс хип хоп » | Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 88  89  90  91 | 3.04  4.04  8.04  10.04 |  | Комбинации  хореографической постановки.  Композиция хореографической постановки. | 6  2 |  | Отработка комбинаций хореографической постановки «Микс хип хоп »  Разучивание композиции хореографической постановки «Микс хип хоп » | Формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях  Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 92  93 | 11.04  15.04 |  | Композиция хореографической постановки. | 4 |  | Отработка композиции хореографической постановки «Мы твое будущее Россия» | Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 94  95  96  97 | 17.04  18.04  22.04  24.04 |  | Композиция хореографической постановки.  Итоговое занятие. | 4  4 |  | Отработка композиции хореографической постановки «Микс хип хоп »  Отработка хореографической постановки «Выше облаков » | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника  Формирование интеллектуальной культуры учащихся |
| 98  99  100 | 25.04  29.04  6.05 |  | Отработка хореографического номера | 6 |  | Отработка хореографической постановки «Микс хип хоп » | Развитие творческой, познавательной и созидательной активности |
| 101  102  103  104  105 | 8.05  13.05  15.05  16.05  20.05 |  | Отработка хореографического номера.  Итоговое занятие. | 6  4 | Тестовый опрос. | Отработка хореографической постановки «Выше облаков»  Контроль выполнения хореографической постановки «Мы твое будущее Россия» | «Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности …»  Способствовать воспитанию любви к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям |
| 106  107  108  109  110 | 22.05  23.05  27.05  29.05  31.05 |  | Комбинации  хореографической постановки. | 4  4  2 | Тестовый опрос | Отработка хореографической постановки «Выше облаков»;  Контроль выполнения хореографической постановки «Мы твое будущее Россия» | Формирование основ гражданственности (патриотизма)  Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника |
| **Итого:** | |  | **220 ч** |  |  |  |  |

**Материально-технические условия реализации программы**

Программа реализуется в просторном помещении, приспособленном для занятий хореографии или в оборудованном танцевальном зале. Требования к техническому оснащению учебного процесса: магнитола для воспроизведения музыкальных произведений ,компьютер для демонстрации ознакомительных моментов по программе.

Оборудование танцевального помещения: Зеркала, хореогафические станки. Гимнастические степеры (небольшие скамеечки), коврики для фитнеса, скакалки, резинки и утяжелители для растяжки раздевалка, душ.

**Список литературы**

**Для педагогов**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Бырченко Г., Франио Г. Сольфеджио и ритмика. – М., Музыка, 1991.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Владос, 2003.
6. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М.,2002
7. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1991.
8. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
9. Лифиц И. Пед. образование. Ритмика. - М., аcademia, 1999.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2005.
11. Русский балет: Энциклопедия. – М.,1997.
12. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. – ООО «Феникс», 2
13. Беликова А.Н., Пуртова Т.В.,. Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., Владос, 200
14. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. - М., Владос, 2002.

**Для детей:**

* + 1. Амиргамзаева О. А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. Москва, «Вече», 2002.
    2. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. Москва, 2001.
    3. Дешкова И. Загадки терпсихоры. Москва, «Детская литература», 1989.
    4. Карп П. Младая муза. Москва «Детская литература», 1986.
    5. Смит Л. Танцы. Начальный курс. Москва, «издательство Астрель», 2001.