**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 15 «ЛУЧ» г. БЕЛГОРОДА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНА**  заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_/Е.М.Косова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. | **РАССМОТРЕНА**  на заседании педагогического совета Учреждения  Протокол от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.  № \_\_\_ | **УТВЕРЖДЕНА**  приказом директора МБОУ ЦО №15  . \_\_\_\_\_\_\_\_/В.Л.Долгих  Приказ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2024 г. № \_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**объединения дополнительного образования**

**«Хор младших классов «Лучик»**

**1 год обучения,**

**возраст воспитанников 7-12 лет**

(срок реализации 1 год)

Автор рабочей программы:

**Бойченко Виктория Николаевна**

учитель музыки

МБОУ «ЦО №15 «Луч» г. Белгорода

Белгород

2024-2025 учебный год

**Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа** является авторской, автор программы учитель музыки МБОУ ЦО № 15 г. Белгорода Бойченко Виктория Николаевна. Разработана на основе  Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Закона РФ «О дополнительном образовании»; примерных требований к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844), а так же на основе программымузыкального развития детей в школьном хоре Г. А.Струве.

**Направленность программы**

Данная программа имеет **культурно-творческую и эстетическую направленность**.

Пение – это психофизиологический процесс, в который вовлечены такие жизненно важные функции организма, как дыхание, артериальное давление, сердечный ритм, эмоциональные переживания и др. В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности, такие, как слух, память, чувство ритма, но способ­ности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности ребенка: воображение, творческая активность, целе­устремленность, взаимовыручка, чувство локтя. Кроме того, хоровое пение содействует овладению культу­рой речи, выработке четкого, выразительного произношения.

**Новизна программы** заключается в комбинировании методик В.В. Емельянова «Развитие голоса. Координация и тренинг»; методики Д.Е.Огороднова «Система музыкального воспитания)»; элементы методики Г. А.Струве «(Хоровое сольфеджио», методики А.Н.Стрельниковой «Дыхательная гимнастика» с использованием здоровьесберегаюших технологий.

**Актуальность программы** связана с потребностью формирования исполнительской культуры школьников.

**Цель:** развитие музыкальных способностей детей посредством вокально-хоровой деятельности.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

сформировать вокально-хоровые навыки;

- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально.  
выразительно передавать его в собственном исполнении.

***Развивающие:***

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки:

- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;

- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

***Воспитательные:***

*-* формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному  
искусству; понимание народного, классического и современного  
музыкального творчества;

- способствовать расширению музыкального кругозора;

- воспитывать чувства любви и уважения к искусству и культуре родной  
страны.

Данная программа ориентирована на детей, имеющих разный уровень исполнительских возможностей, но способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

**Методы обучения**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

**Формы работы и режим занятий**

Программа по хоровому пению **рассчитана на 1 год обучения:**

- первый год обучения - это дети 7-11 лет;

Количество детей в учебной группе составляет 10 человек. Группа занимается 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа 45 минут.

**Формы занятий**

- занятие - экскурсия

- занятие - путешествие

- занятие - игра

- интегрированное занятие

***Показ, объяснение, беседа. Слушание хоровой музыки.***Занятия могут проходить по группам, коллективно на сводных репетициях.

***Беседа,***в которой излагаются теоретические сведения, с иллюстрациями поэтических и музыкальных примеров, наглядными пособиями, видеоматериалами.

***Практические занятия***с применением инновационных методик В.Емельянова (артикуляционная гимнастика, развивающие голосовые игры, интонационно - фонетические упражнения), методик Д.Е. Огороднова «Система музыкального воспитания», комплекс методических приёмов и упражнений Г.А.Струве (элементы курса «Хоровое сольфеджио») и А. Стрельниковой (дыхательная гимнастика), на которых решаются координационные, тренировочные и эстетические задачи, которые связаны, прежде всего, сформированием певческой функции голосового аппарата. Учащиеся осваивают азы хорового сольфеджио, музыкальной грамоты, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

***Занятие-постановка, репетиция,***на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

***Заключительное занятие,***завершающее тему, занятие, концерт. Проводится для самих детей, родителей, педагогов, гостей.

***Каждое занятие строится по схеме:***

*-*дыхательная гимнастика;

*-*распевание (развитие артикуляционного аппарату), пение вокально-хоровых упражнений;

- работа над произведением;

*-* основы музыкальной грамоты;

- слушание: знакомство с творчеством композиторов и их произведениями в исполнении хоровых коллективов

*-* итог занятия

**2.Требования к уровню подготовки**

**К концу 1 года обучения каждый участник хора должен уметь:**

* Петь сидя и стоя;
* Дыхание брать, не поднимая плечи, бесшумно;
* Точно интонировать несложные мелодии, построенные в поступенном движении вверх и вниз;
* Петь протяжно, естественным свободным звуком без крика;
* Правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов;

• Прохлопать в ладоши несложный ритмический рисунок;

• Применять в пении различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения;

* Правильно формировать гласные и согласные звуки;
* Чисто интонировать мелодию знакомой песни в сопровождении фортепиано;
* Гибко откликаться на жест дирижера.

Певческий диапазон: ре 1си 1 (до 2).

**3. Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы занятий | Общее кол-во часов | В том числе | |
| Теория | Прак тика |
| I. | Введение | 2 |  |  |
|  | Прослушивание Организационные вопросы |  |  |  |
| II. | Основы хоровой теории и практические навыки | 16 |  |  |
| 2.1 | Правила пения. Певческая установка. | 2 |  |  |
| 2.2 | Дирижерский жест | 2 |  |  |
| 2.3 | Певческое дыхание. Типы дыхания | 2 |  |  |
| 2.4 | Атака звука и её виды | 2 |  |  |
| 2.5 | Артикуляция и дикция | 2 |  |  |
| 2.6 | Техника звуковедения (lеgаtо, stассаtо, поп lеgаtо, marcato) | 1 |  |  |
| 2.7 | Музыкальный звук. Высота звука | 1 |  |  |
| 2.8 | Мелодия. Мелодическое движение. Фразировка  ФФФразировка | 2 |  |  |
| 2.9 | Динамика | 1 |  |  |
| 2.10 | Агогика | 1 |  |  |
| III. | Вокально - хоровая работа | 18 |  |  |
| 3.1 | Пение вокально - хоровых упражнений | 3 |  |  |
| 3.2 | Развитие метроритмической функции. Пение импровизаций | 1 |  |  |
| 3.3 | Музыкальная грамота | 3 |  |  |
| 3.4 | Пение произведений | 10 |  |  |
| IV. | Мероприятия воспитательно -познавательного характера | 1 |  |  |
|  | Всего | 36 |  |  |

**4. Содержание программы**

**I.** Введение

**II.** Основы хоровой теории и практические навыки

**1 Правила пения**

**Теория:** Певческая установка: посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки пения стоя и сидя.

**2.2. Певческое дыхание**

**Теория:** На всех этапах обучения целесообразно использовать упражнения А. Стрельниковой, которые оказывают большую помощь в развитии гармоничного дыхания. Особенно это важно на первом этапе обучения.

Типы дыхания: верхнегрудной, грудной, диафрагматический, смешанный (нижнереберно - диафрагматическое дыхание).

***Певческое дыхание.***Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука

голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Участник хора должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полузевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную

задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения: чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного вдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние рёбра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально - хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряжённости звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально - хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

***Цепное дыхание.***Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

* не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
* не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
* дыхание брать незаметно и быстро;
* вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
* чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: беспрерывности и протяжности общего звучания хора.

1. ***Атака звука и её виды:***твёрдая, мягкая, придыхательная.
2. ***Артикуляция:***формирование гласных звуков. Произношение согласных звуков. Сочетания гласных и согласных звуков.
3. ***Техника звуковедения****:* освоить 1еgа1о, stассаtо, поп 1еgаtо, marсаtо.
4. ***Музыкальный звук.***Высота звука. Музыкальный звук имеет определённую высоту, длительность, громкость и тембр. Каждый певческий голос имеет определённый звуковой объём - диапазон. Певец в хоре должен научиться точно интонировать, т. е. правильно передавать высоту звука.
5. ***Фразировка.***Движение мелодии, мотивная интонация, фраза, предложение, цезура.
6. ***Понятие дирижёрского жеста:***внимание, дыхание, вступление, снятие.
7. ***Динамика***- одно из главных средств музыкальной выразительности: f, mf, р, mр.

***10. Агогика.***

*-* Пение в строго размеренном темпе;

- сопоставление двух темпов;

* замедление в конце произведения;
* различные виды фермат.

**III. Вокально - хоровая работa.**

***1.Пение вокально* - *хоровых упражнений.***Роль распеваний, упражнений для развития певческих навыков. Введение новых вокальных упражнений в зависимости от учебных задач (вокально - хоровых, фонетических, дикционных). Усложнение вокально - технических задач в течение года.

***2. Пение импровизаций.***Музыкальные игры, вопросы и ответы (что мы видим за окном?), сюжетные импровизации «Прогулка в лесу», «Моя любимая игрушка», импровизации на короткое предложение или фразу.

а) пение на одном звуке;

б) пение на двух звуках;

в) пение с мелодическим движением (по желанию).

**3. *Музыкальная грамота.***Развитие музыкального слуха, ладоинтонационного чувства, музыкального мышления, творческих способностей и метроритмической функции обучающихся.

Теория ознакомления детей с мелодией, ладом, ритмом, размером, темпами. Мажор и минор (изучение тональностей до двух знаков в ключе). Пение тонико - доминантовых тяготений Д-I, II - I; VII -I, II-I, III - II -I; V - VII -I

Ритмические и мелодические импровизации (дохлопай, досочини ритм, допой до тоники). Введение народных инструментов для развития чувства темпа (ложки, бубен, трещотка).

***4. Слушание музыки.***Песня. Танец. Марш. Мелодия и аккомпанемент. Хор и его составы. Хоровые партии.

***5. Пение произведений.***Рассказ о песне, сообщение об авторах. Показ -исполнение нового произведения. Беседа о содержании. Разучивание и работа над произведением.

**IV.** **Мероприятия воспитательно - познавательного характера.**Посещение концертов хоровых коллективов.

Формы и средства контроля

В течение учебного года используются следующие виды контроля: предварительный, текущий, промежуточный и итоговый; фронтальный, индивидуальный, комбинированный.

Текущий контроль: систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Итоговый контроль: чистота интонирования на концертных мероприятиях

Формами контроля является участие в концертах, посвященных памятным датам, отчетных концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, открытых занятиях для родителей, анализ результатов конкурсов.

Календарно-тематическое планирование составлено на основе авторской рабочей программы дополнительного образования «Хор младших классов», а так же на основе программымузыкального развития детей в школьном хоре Г. А.Струве, с учетом рабочей программы воспитания МБОУ ЦО №15 «Луч» г. Белгорода. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.

2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.

3. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.

4. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

**Учебно-методические средства обучения**

* просторный класс для занятий;
* достаточное количество посадочных мест;
* фортепиано;
* ПК, интерактивная доска

**ЛИТЕРАТУРА**

1.Асафьев Б. О хоровом искусстве - Ленинград. 1980.

2.Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»

3.Программа «Мир вокального искусства» 1-4 классы с методическими

рекомендациями автора Г.А.Суязовой.

4.Работа с детским хором: Сб. статей (под ред. В. Соколова). Москва, 1981. 5.Соколов В, Работа с хором 2 издание. Москва. 1983.

6.Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва. 1987.

7.Струвс Г. Хоровое сольфеджио. Москва. 1988. 20.Струве Г. Школьный хор. Москва. 1981.

8. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса //Абдулов Н.А. - Липецк, 1996.

9. Дыхательная гимнастика Стрельниковой //Щетинин Н.Н.- Москва,1996.

10. Постановка голоса // Попков Н.Н. -Москва,2002.

11. Хороведение и методика работы с хором // Мосягина А.А. -Тверь, 2002.

12. Развитие музыкального слуха //Шатковский Г.И.-Москва, 1996.

13. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества // Шацкая В.Н.- Москва, 1999

14.Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Москва. 1988.

15.Методические рекомендации «Организация уроков музыки с приоритетом академического хорового пения», разработанных ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»;

16. Музыка в школе: Журнал 1983-1988.

17.Музыкального воспитания. Москва. 1990.

18.Музыкальное воспитание в СССР. Выпуск 1- Москва 1978:Выпуск 2 -Москва 1985 (ред.- сост. Л.Баребойм)

19.Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 1-17 Москва. 1961-1986.

20. Попов В. Русская народная песня в детском хоре - Москва. 1985.  
21. Ю.Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Выпуск 1 Москва. 1986.  
22. П.Попов В., Тихеева Л., Халабузарь П., Иотко М. Хоровой класс-

23.Попов В., Халабузарь Л., Добровольская II. Методика

**Методический рекомендации**

**Вокально-хоровая работа**

***Прослушивание детских голосов.***Объяснение целей и задач обучения хоровому пению. Строение голосового аппарата, техника безопасности,\

включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых

связок.

***Певческая установка.***Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

* голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
* стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
* корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
* при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
* сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или отклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

***Распевание.***Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки  
их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и  
выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых  
произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего

комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны

и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на звуковые носители. Сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Распевание на слова *«дай», «бай»,* для активизации языка и губ. Упражнения на слоги *«бри», «юра»,* «ля», и др.

***Певческое дыхание.***Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Участник хора должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полузевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания. Что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения: чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного вдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние рёбра в раздвинутом состоянии.

Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные

напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных

органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряжённости

звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки

дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному топу, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

***Цепное дыхание.***Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании,

Протяжные песни, которые от начала до конца исполняются медленно и плавно, В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания;

* не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
* не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
* дыхание брать незаметно и быстро;
* вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
* чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: беспрерывности и протяжности общего звучания хора.

***Дирижёрские жесты.***Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия под названием «замена педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижёрские указания педагога обеспечивают:

* точное и одновременное начало (вступление);
* снятие звука;
* единовременное дыхание (в определённом темпе и характере);
* единообразное звуковедение *(1egato, поп 1egato);*
* выравнивание строя;
* изменение в темпе, ритме, динамике.

***Унисон.***В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком- либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание участников хора на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

***Вокальная позиция.***Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое небо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

***Резонаторы***- это плоскости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя её обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук всё время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях закрытым ртом.

Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

***Звуковедение.***В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение с закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в лёгком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется ввиду верхняя часть лица с её носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его лучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приёмом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё,му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

***Дикция.***Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарапортовашя» «От топота копыт пыль по полю летит», «Купи кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка - это главное условие успешной концертно - исполнительской деятельности коллектива.

***Начало двухголосного пения.***Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в чётком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения - частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

***Работа над песней.*** Работу над песней условно можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свои методы и приемы.

На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить, Важно, чтобы дети почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Лишь яркое, выразительное исполнение педагога способно вызвать положительные эмоции у детей, переживание содержания музыки. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания. Так если дети определили характер музыки как ласковый, нежный, спокойный, им объясняют, что и петь ее надо напевно, протяжно.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3 — 5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь

большое значение имеет практический метод. Дети овладевают

необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале ребята учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны. Упражнения даются как распевание, перед пением песен. С их помощью разучиваются трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Например, перед пением песни «Елочка» Л. Бекман, начинающейся с хода вверх на сексту, можно использовать попевку из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной «Эхо», чтобы подготовить детей к воспроизведению этого сложного интервала.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома. Ребятам нравятся попевки, связанные с близким им миром. Это мелодии из фольклора, подражание голосам птиц, животных, скороговорки, потешки, считалки.

При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Применяются и совсем простые упражнения, построенные на одном-двух интервалах. Например, упражнение «кукушка» построено на малой терции. Дети придумывают свои слова на этот интервал. Так формируются слуховые представления, которые важны для развития ладового чувства. (Интервал малой терции входит в тоническое трезвучие, составляющее основу лада.) Подобным образом можно создать и другие упражнения: подражание голосу чибиса (квинта вниз), карканью вороны (на одном звуке) и т.д.

Обучение пению требует от ребенка немалых волевых усилий. Чтобы поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, важно уметь создавать игровые ситуации, использовать музыкально-дидактические игры, проблемные задания. В среднем песня разучивается на 8 — 9 занятиях.

Самую большую заинтересованность дети проявляют на первых трех занятиях, потом интерес может падать. Нужно поддерживать его с помощью различных педагогических приемов, связывать пение с другими видами музыкальной деятельности: движениями, игрой на музыкальных инструментах.

На втором этапе работы над песней дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля.

***Репетиции*** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.