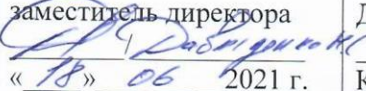


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №15 «Луч» г. Белгорода

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании школьного методического объединения Протокол заседания от « <u>17</u> » <u>06</u> 2021 г. № <u>5</u>	<b>СОГЛАСОВАНО</b> заместитель директора  « <u>18</u> » <u>06</u> 2021 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор учреждения А.В. Козловцева Приказ от « <u>18</u> » <u>06</u> 2021 г. № <u>286</u>
---	--	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

основное общее образование, 5-8 классы

уровень – базовый.

Составитель:  
Артёмова Елена Анатольевна

2021 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	6
3.Содержание учебного предмета.....	14
4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	21

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» на уровень основного общего образования (5-8 классы) разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

Основной образовательной программы МБОУ «ЦО №15»;

Рабочей программы Б.М. Неменского к линии УМК под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций/[Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских].М.: Просвещение, 2018, 2021гг.

С учетом рабочей программы воспитания МБОУ ЦО №15 «Луч» г. Белгорода.

Рабочая программа **соответствует** требованиям **ФГОС ООО**.

Рабочая программа предназначена для изучения Изобразительного искусства в 5-8 классах уровня основного общего образования по учебникам:

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник / О Н.А. Горяева, О.В. Островская.; под ред. Б.М Неменского – 9-е изд.,– М.: Просвещение, 2018, 2019гг.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник /. Л.А Неменская; под ред. Б.М Неменского – 8-е изд.,– М.: Просвещение, 2019г.
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс: учебник /. Питерских А. С., Гуров; под ред. Б.М Неменского – 8-е изд.,– М.: Просвещение, 2019г
4. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в кино театре и на телевидении .8 класс: учебник /. Питерских А. С.;; под ред. Б.М Неменского – 8-е изд.,– М.: Просвещение, 2020г

Рабочая программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) и предметных результатов.

УМК выбрано с учетом более полного методического обеспечения по сравнению с другими образовательными линиями. Это позволит варьировать содержание урока, не отходя от требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Личная многолетняя практика работы с программой Б.М. Неменского делает этот выбор целесообразным.

- Учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве;

- учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (декоративно-прикладного, станкового искусства, дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

### **Цель обучения предмету:**

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

### **Задачи:**

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2. развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков

восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой эстетической и личностно – значимой ценности.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность – это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных

стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;



- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

### 3. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

**В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:**

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных

видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

### **Формы и виды контрольно-оценочных процедур.**

В 5-8 классах предусмотрен входной, текущий и итоговый контроль (промежуточная аттестация). Контроль за уровнем достижений обучающихся проводится в форме контрольных работ.

Промежуточная аттестация проводится

5 класс	без аттестационных испытаний на основе текущего контроля с фиксацией результата в виде годовой отметки по предмету
6 класс	без аттестационных испытаний на основе текущего контроля с фиксацией результата в виде годовой отметки по предмету
7 класс	без аттестационных испытаний на основе текущего контроля с фиксацией результата в виде годовой отметки по предмету
8 класс	аттестационное испытание в форме итоговой контрольной работы за курс обучения

### **5 класс**

#### **I четверть**

«Древние корни народного искусства» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом

как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

## **II четверть**

«Связь времён в народном искусстве» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).

## **III четверть**

«Декор – человек, общество, время»

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

## **IV четверть**

«Декоративное искусство в современном мире».

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

## **6 класс**

### **Изобразительное искусство в жизни человека**

## **I четверть**

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»



Основные представления о языке изобразительного искусства. Пространственные искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Язык и смысл. Художественный образ. Стилевое единство. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Семья пластических искусств. Художественные материалы и художественные техники. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура.

## **II четверть**

«Мир наших вещей. Натюрморт»

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

## **III четверть**

«Вглядываясь в человека. Портрет»

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Рисунок с натуры и по представлению. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)

## **IV четверть**

«Человек и пространство. Пейзаж»

Жанры в изобразительном искусстве.

Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

## Дизайн и архитектура в жизни человека

### I четверть

«Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

### II четверть

«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»  
От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетика машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### III четверть

«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей

эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

#### **IV четверть**

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### **8 класс**

#### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

##### **I четверть**

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Привет от Карабаса - Барабаса !Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

##### **II четверть**

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

### **III четверть**

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

### **IV четверть**

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

**Тематическое планирование - 5 класс 35 часов (2 часа резервное время)**

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 5-го класса составлено на основе рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» основного общего образования на уровень 5-8 классы, с учетом рабочей программы воспитания МБОУ ЦО №15 «Луч» г. Белгорода. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов	Дата проведения		Образовательная платформа, ресурсы
			План	Факт	
	<b>Древние корни народного искусства.</b>	8			
1	Древние образы в народном искусстве.	1			
2	Убранство русской избы	1			
3	Внутренний мир русской избы	1			
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1			
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1			
6	Русская народная вышивка	1			
7	Народная праздничная	1			

	одежда (костюм).				
8	Народные праздничные обряды.	1			
	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	8			
9	Древние образы в современных народных игрушках	1			
10	Искусство Гжели	1			
11	Городецкая роспись	1			
12	Хохлома	1			
13	Жостово. Роспись по металлу	1			
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1			
15	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1			
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1			
	<b>Декор – человек, общество, время.</b>	10			
17 18	Зачем людям украшения	2			
19-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	3			
22-24	Одежда говорит о человеке	3			
25 26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2			
	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>	8			
27 28	Современное выставочное искусство.	2			
29-34	Ты сам мастер	6			
35	Резервное время	1			
В нижней части таблицы часы суммируются					

**ИТОГО:**

35 часов.

**6 класс****Тематическое планирование - 6 класс 35 часов (2 часа резервное время)**

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 6-го класса составлено на основе рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» основного общего образования на уровень 5-8 классы, с учетом рабочей программы воспитания МБОУ ЦО №15 «Луч» г. Белгорода. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов	Дата проведения		Образовательная платформа, ресурсы
			План	Факт	
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	8			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1			
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	1			
3	Линия и ее выразительные возможности	1			
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1			
5	Цвет. Основы	1			

	цветоведения				
6	Цвет в произведениях живописи	1			
7	Объемные изображения в скульптуре	1			
8	Основы языка изображения	1			
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	<b>8</b>			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1			
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1			
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1			
13	Освещение. Свет и тень.	1			
14	Натюрморт в графике	1			
15	Цвет в натюрморте	1			
16	Выразительные возможности натюрморта.				
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	<b>10</b>			
17	Образ человека — главная тема искусства.	1			
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1			
19	Изображение головы человека в пространстве.	1			
20	Портрет в скульптуре	1			
21	Графический портретный рисунок.	1			
22	Сатирические образы	1			



	Человека.				
23	Образные возможности освещения в портрете.	1			
24	Роль цвета в портрете	1			
25	Великие портретисты прошлого	1			
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1			
	<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>	8			
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1			
28	Изображение пространства.	1			
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1			
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1			
31	Пейзаж в русской живописи	1			
32	Пейзаж в графике	1			
33	Городской пейзаж	1			
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1			
35	Резервное время				
В нижней части таблицы часы суммируются					
<b>ИТОГО:</b>		<b>35 часов.</b>			

### 7 класс

#### **Тематическое планирование - 7 класс 35 часов (2 часа резервное время)**

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 7-го класса составлено на основе рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» основного общего образования на уровень 5-8 классы, с учетом рабочей программы воспитания МБОУ ЦО №15 «Луч» г. Белгорода. Воспитательный потенциал данного учебного предмета

обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.

2. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

### «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов	Дата проведения		Образовательная платформа, ресурсы
			План	Факт	
	<b>Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.</b>	<b>8</b>			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	<b>1</b>			
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	<b>1</b>			
3	Прямые линии и организация пространства	<b>1</b>			
4	Цвет - элемент композиционного творчества.	<b>1</b>			
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	<b>1</b>			
6	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	<b>1</b>			
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	<b>1</b>			

8	Многообразие форм графического дизайна.	<b>1</b>			
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	<b>8</b>			
9	Объект и пространство.	<b>1</b>			
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<b>1</b>			
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	<b>1</b>			
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	<b>1</b>			
13	Важнейшие архитектурные элементы Здания.	<b>1</b>			
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	<b>1</b>			
15	Форма и материал.	<b>1</b>			
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	<b>1</b>			
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	<b>10</b>			
17 18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной	<b>2</b>			

	культуры прошлого.				
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	<b>1</b>			
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	<b>1</b>			
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	<b>1</b>			
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.	<b>1</b>			
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	<b>1</b>			
24 25 26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	<b>3</b>			
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	<b>8</b>			
27	Мой дом — мой образ жизни.	<b>1</b>			
28	Интерьер, который мы создаем.	<b>1</b>			
29	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	<b>1</b>			
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	<b>1</b>			
31	Встречают по	<b>1</b>			

	одежде.				
32	Автопортрет на каждый день	<b>1</b>			
33	Моделируя себя —	<b>2</b>			
34	моделируешь мир.				
35	Резервное время				
В нижней части таблицы часы суммируются					
<b>ИТОГО:</b>		<b>35 часов.</b>			

## **8 класс**

### **Тематическое планирование - 8 класс 35 часов (2 часа резервное время)**

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 8-го класса составлено на основе рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» основного общего образования на уровень 5-8 классы, с учетом рабочей программы воспитания МБОУ ЦО №15 «Луч» г. Белгорода. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

### **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов	Дата проведения		Образовательная платформа, ресурсы
			План	Факт	
	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b>	8			
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1			
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1			

3	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1			
4	Сценография - искусство и производство.	1			
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1			
6 7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	2			
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1			
	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>	8			
9	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1			
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1			
11	Фотография - искусство светописси. Вещь: свет и фактура	1			
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и	1			

	фотоинтерьера.				
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1			
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1			
15	Фотография и компьютер. Документ	2			
16	или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка				
	<b>Фильм -творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	10			
17	Многоголосый язык	2			
18	экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.				
19	Художник - режиссёр	2			
20	-оператор. Художественное творчество в игровом фильме.				
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука	3			
22	киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках».				
23	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.				
24	Бесконечный мир кинематографа.	2			
25	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.				
26	Живые рисунки на	1			
27	твоём компьютере.				

	<b>Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель.</b>	8			
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	2			
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1			
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1			
31 32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	2			
33 34	В царстве кривых зеркал(обобщение темы).	2			
35	Резервное время				
В нижней части таблицы часы суммируются					
<b>ИТОГО:</b>		<b>35 часов.</b>			