

А

- аз

Б

- БУКИ

В

- ВЕДИ

24

мая



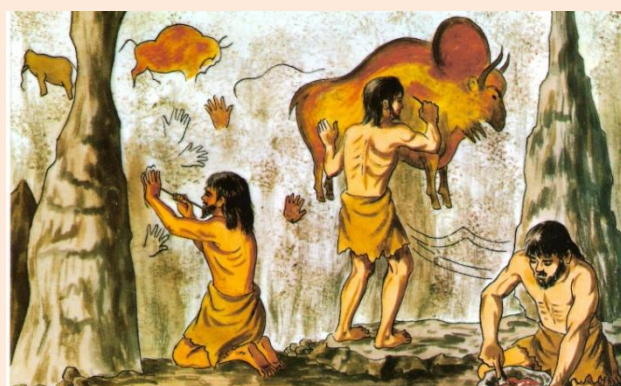
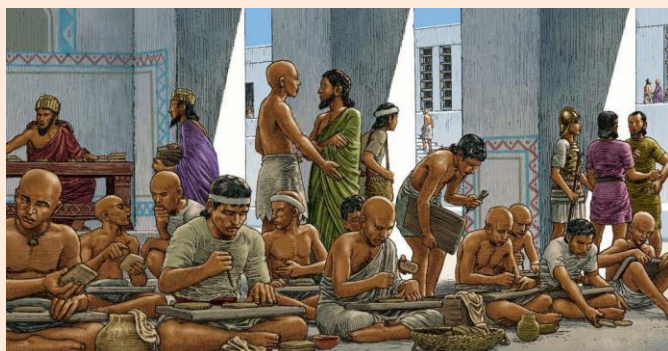
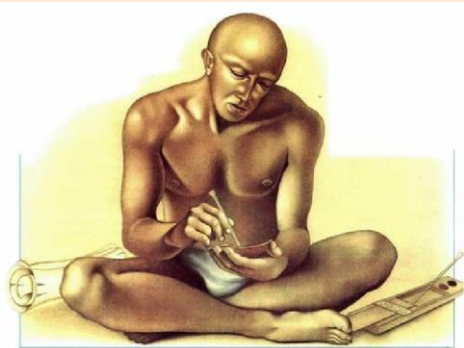
День славянской  
письменности и культуры

**24 мая** Россия отмечает **День славянской письменности и культуры**. Этот день – день памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. **Кирилл** и **Мефодий** – славянские просветители, которые создали славянскую азбуку, проповедовали христианство и были первыми переводчиками богослужбных книг с греческого на славянский язык.



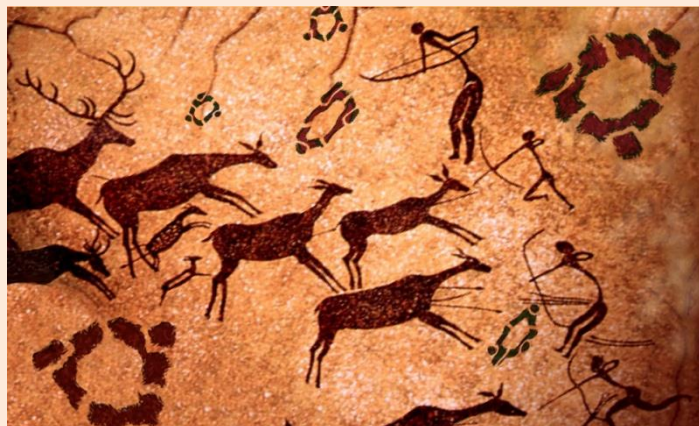
*24 мая – праздник письменности, родного слова, литературы, книги и просвещения.*





Письменность (графическое воплощение звуков речи) – величайшее изобретение в истории человечества, на основе которого существует и развивается современная цивилизация. Людям понадобились тысячелетия для того, чтобы прийти к современному письму и языку.

Никто не сможет сказать с уверенностью где, когда и как возникла письменность. Известно, лишь, что с древнейших времен люди научились сохранять, а позднее передавать информацию с помощью рисунка.



Пиктограммы



Древнейшие жилища людей (каменные пещеры) хранят в себе наскальную живопись. На картинах древних художников содержатся изображения зверей, птиц, самих людей; сцены религиозных ритуалов и охоты. Позднее люди стали использовать различные предметы с нанесенными рисунками для передачи информации на расстояние. Это могли быть камень, кусок дерева, рог какого-либо животного. Такое рисуночное письмо называется **пиктографией** (от лат. «нарисованный»)

Существовал и такой вид письма, как узелковое. Им пользовались, например, древние инки (южно-американские индейцы).

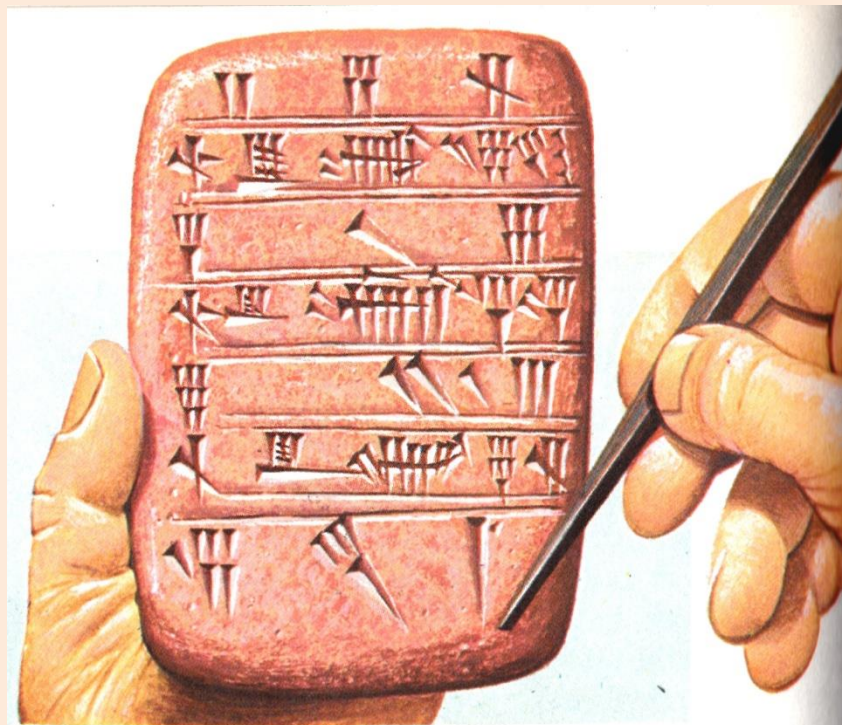


За основу **«кипу»** (так называлось узелковое послание) брался толстый шнур, на который крепились более тонкие разноцветные шнуры с навязанными на них узелками. Каждый узелок в зависимости от цвета, размера, расположения нес какую – то информацию. Так, например, красный – означал войну; белый – мир, здоровье и счастье; желтый – солнце и т. д.

Со временем на смену пиктографическому письму пришло **идеографическое** письмо. В отличие от рисунка, который отражал какое – то событие, каждый знак идеографического письма обозначал какое – то слово. Данные знаки называли иероглифы. Оставившими наиболее заметный след в истории цивилизации являются три разновидности идеографического письма: шумерская клинопись, египетские, а также китайские иероглифы.

Древние шумеры, ассирийцы и вавилоняне тысячи лет до нашей эры использовали т. н. **«клинопись»**. У этих народов уже существовали книги, написанные на глиняных плитках.

Сначала изготавливали специальные сырые глиняные «дощечки». Затем на них, специально изготовленными из тростника треугольными стержнями – стилосами наносили особые знаки. После этого плитки высушивали на солнце и обжигали в печи. Благодаря этому многие из этих книг сохранились до наших дней. Они были очень тяжелые и часто, для того, чтобы перевезти одну такую книгу (несколько десятков керамических «страниц») требовалась целая телега.

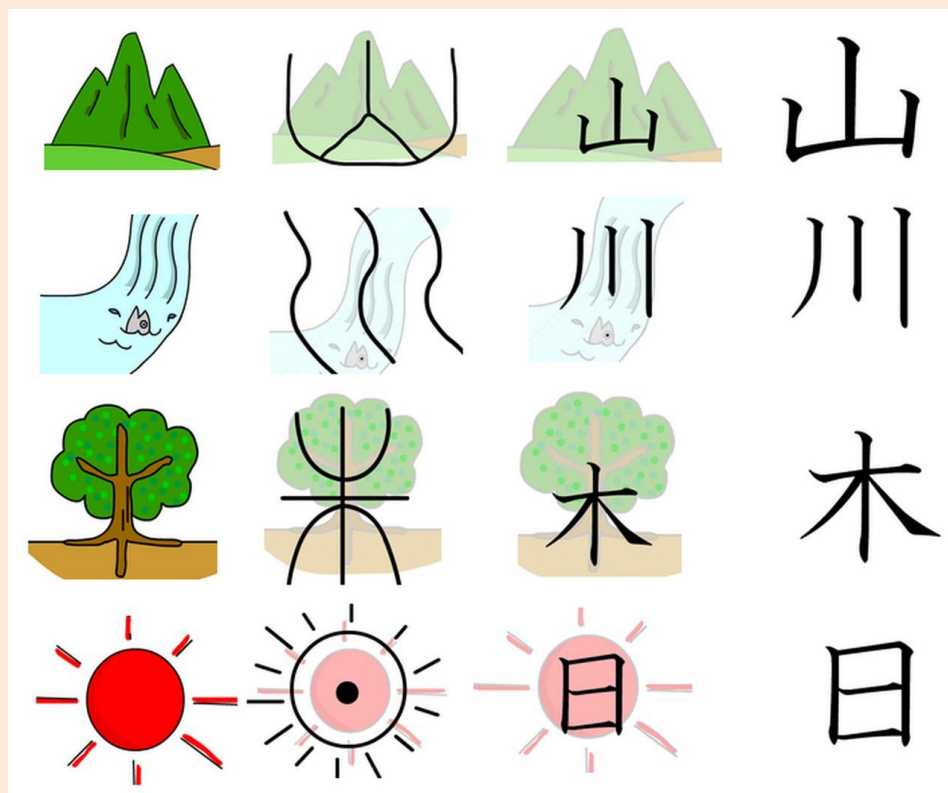


Еще одним древнейшим видом письменности являются иероглифы Древнего Египта. Свои книги египтяне создавали, используя папирус и чернила.



Папирус – материал, по своим свойствам напоминающий бумагу и изготовляющийся из одноименного водно – болотного растения. Свитки из папируса были уже гораздо удобнее в обращении, чем громоздкие глиняные таблички. И очень скоро стали настолько популярными, что их стали закупать другие народы. Так происходил обмен не только материалом для письма но и знаниями.

Наибольшее количество иероглифов на сегодняшний день насчитывает китайский язык (несколько десятков тысяч). Причем пишутся и читаются они сверху вниз. И именно китайцы изобрели бумагу. Как из рисунка получился схематический иероглиф, наглядно демонстрирует данная иллюстрация.





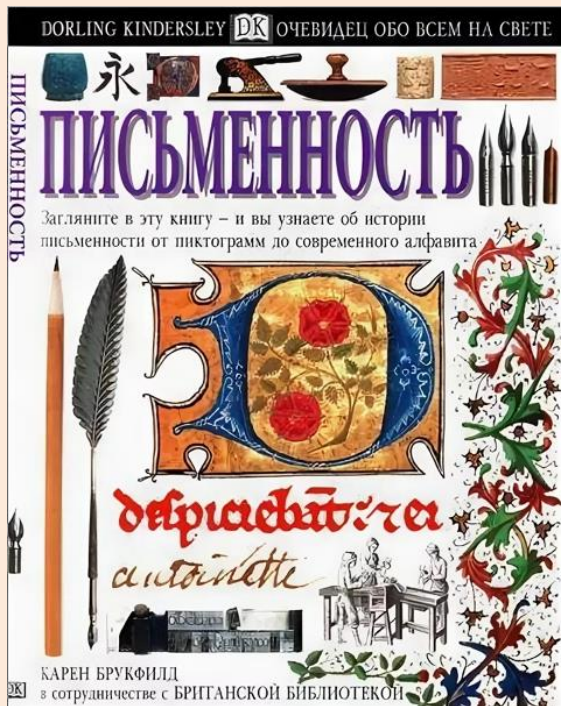
Так как количество иероглифов было очень большим, их написание было крайне сложным, возникла потребность в более простой и универсальной системе письма.

Так появилось буквенно - звуковое письмо, в основе которого лежал алфавит, система письменных знаков в котором каждая буква (знак) обозначает отдельный звук. Древнейшим алфавитом был финикийский. Древние греки обогатили его, добавив новые буквы и звуки. И сегодня в основе многих языков, включая русский лежит именно греческий алфавит.



*Греческий алфавит*

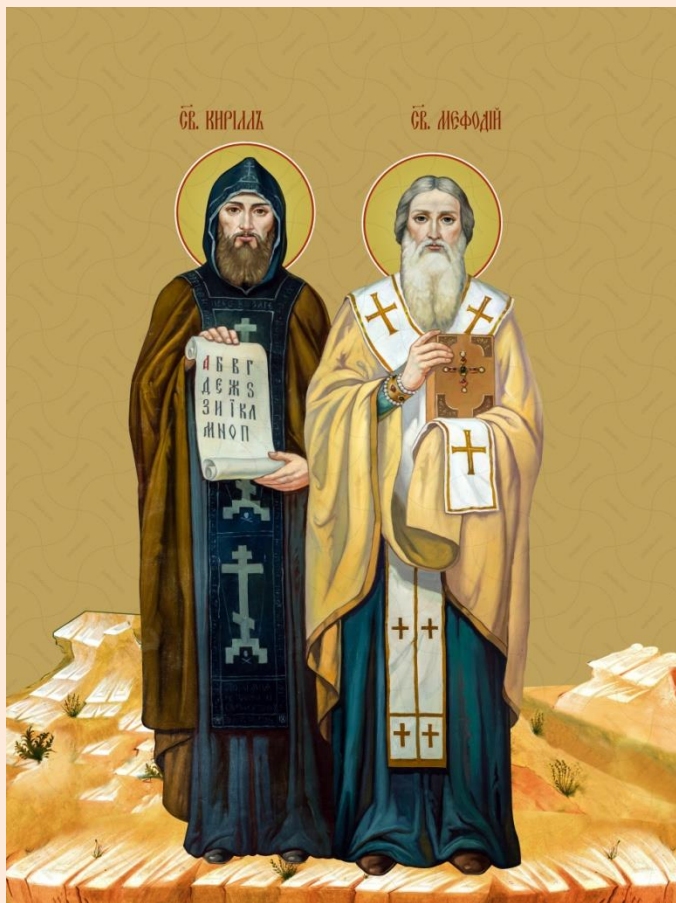
Из книги «Письменность» Карена Брукфилда в доступной и увлекательной форме вы узнаете о том как развивалась письменность; как делали чернила в Древнем Китае; что такое тимпан; где книги приковывали цепями. Вы поймете: почему никто не мог прочитать дневник Леонардо да Винчи и еще многое другое.



Если вы не только любознательны, но еще и склонны к отгадыванию загадок, шарад и ребусов и при этом люди творческие, то вас могут заинтересовать книги Светланы Прудовской: «История книги своими руками» и «История букв своими руками»



Как было уже сказано **первый славянский алфавит (азбуку)** создали два брата *Кирилл и Мефодий* (в миру Константин и Михаил).



Оба они жили в IX веке и происходили из семьи знатного военачальника византийского города Фессалоники (Салоники). С детства они получили прекрасное образование. Михаил (старший из братьев) повзрослев, стал военным, но позже принял монашеский постриг под именем Мефодий. Константин же был увлечен науками и изучением языков. Он стал хранителем библиотеки при Софийском соборе в Константинополе, преподавал философию и получил прозвище «философ». Свое второе имя «Кирилл» Константин получил незадолго до своей смерти, когда также как и брат, стал монахом.

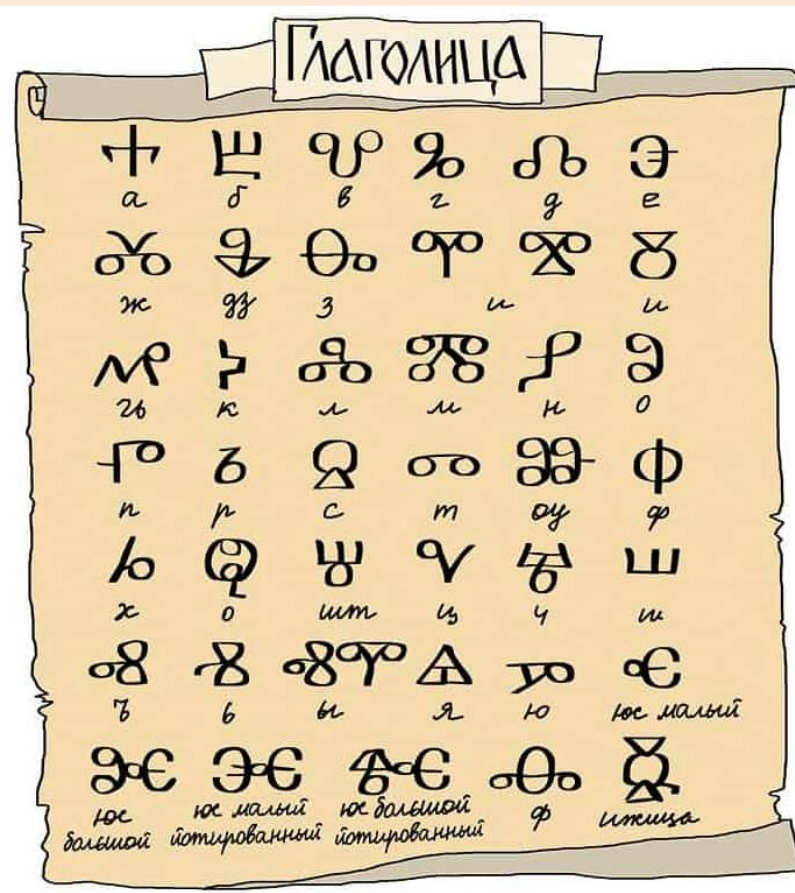
В IX веке для Византии важной стратегической задачей было укрепление и пропаганда православия. По этой причине дипломатов, которые разъезжали по разным странам, неизменно сопровождали и миссионеры, призванные распространять по миру христианскую веру. В качестве миссионеров Кирилл и Мефодий посетили ряд стран, где смогли обратить в христианство многих людей.

**Первая славянская азбука – «глаголица»** была создана братьями в 863 году во время их посольства в Моравию (территория современной Чехии). Моравский князь Ростислав попросил перевести христианские тексты на славянский, понятный жителям Моравии язык. Трудность заключалась в том, что у них не было своего алфавита.

Перед братьями стояла очень непростая задача, но они смогли придумать буквы, которые учитывали все особенности произношения славян.

Святые братья взяли за основу говоры славян, которые жили недалеко от их родного города Фессалоники, и создали азбуку, понятную и жителям других славянских стран. Почему? Потому что в то время у славян был единый язык. Представители разных славянских племен и народностей могли общаться между собой и прекрасно понимать друг друга.

**Название «Глаголица»,** вероятнее всего, произошло от названия четвертой буквы алфавита — «глагол», которое означало «слово». Старославянское слово «Глаголати» (Глаголить) — означало «говорить». Получается, с помощью букв глаголицы священные книги заговорили со славянами на их родном языке.



Кириллический алфавит — **«кириллица»** — был составлен позже, уже после смерти святых братьев, их последователями, и получил название в честь Кирилла.



В основе новой азбуки была глаголица по звучанию, но греческие буквы по написанию. Так как греческий алфавит в то время был широко распространен и богослужebные книги переписывали греческим письмом, то славянам стало удобнее и понятнее писать на похожей кириллице. Сегодня кириллицей пишут в России, Белоруссии, Болгарии, Сербии, Северной Македонии, Украине, Киргизии, Монголии, Таджикистане, Абхазии, Боснии и Герцеговине, Черногории, Южной Осетии...

Невозможно переоценить роль Кирилла и Мефодия в деле просвещения и развития культуры всех славянских народов. **В 988 году князь Владимир крестил Русь.** Вместе с христианством, славяне получили доступ к великому наследию святых братьев и византийской литературе. Познакомившись с переведенными на славянский язык книгами Кирилла, Мефодия и их учеников, русские люди стали писать свои книги. Так появилась *древнерусская литература!*

*Славян святые братья просветили,  
Мефодий и Кирилл творили письмена,  
И азбуку народам подарили,  
И светом озарили времена.*

(Екатерина Сидорова)



**Памятник Владимиру  
Великому (Белгород)**

*Скульптор Вячеслав  
Клыков*

Более подробно о жизни великих просветителей (не только Кирилла и Мефодия), а также об истории развития русского языка, вы можете узнать, прочитав книги

**ИСТОРИЯ РОССИИ**

# РУССКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ



Памятник Кириллу и Мефодию в Москве

Печатный станок Ивана Федорова

«Голубиная книга» — легендарная «Голубиная книга», первая печатная книга в России

Бои — легендарный боец, хранитель предания старины

«Остромирово Евангелие» — древнейшая русская книга, дошедшая до нас

На Руси учеников воспитывали на примерах из Священного Писания

СЛАВЯНСКАЯ АЗБУКА КИРИЛЛИЦА

ДРЕВНЕРУССКАЯ ТАБЛИЦА ЧИСЕЛ

БЕЛЫЙ ГОРОД

Первый русский учебник по арифметике

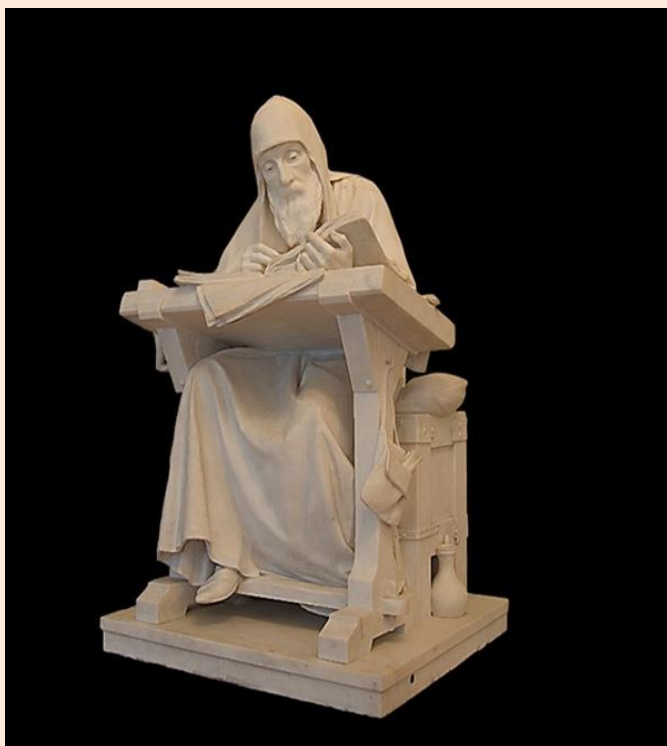
«Апостол» — одна из первых печатных книг, изданных Иваном Федоровым

Тираж серии «История России» более 1000000 экземпляров





В **XI веке** были написаны такие выдающиеся произведения как: «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Поучение» Владимира Мономаха, «Сказание о Борисе и Глебе».



**«Нестор – летописец»**

Скульптор Марк Антокольский

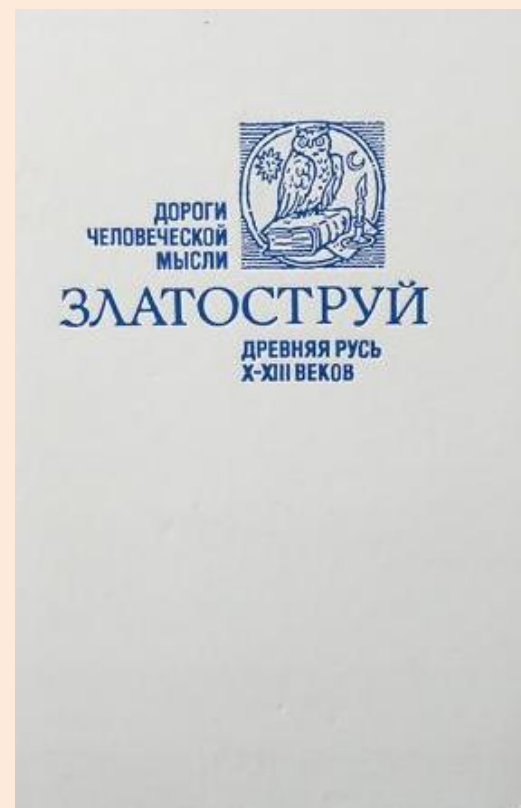
В начале **XII века** монах Киево-Печерского монастыря **Нестор** создает свою знаменитую **«Повесть временных лет» - первую русскую летопись**. Эта летопись по праву считается одним из самых замечательных произведений древнерусской культуры, настоящей энциклопедией древнерусской жизни. Несмотря на то, что это запись событий по годам, текст летописи представляет собой связное литературно-историческое произведение, в котором нашли отражение не только исторические события, но и философские воззрения, политическая идеология, этика и подробности повседневной жизни человека Древней Руси.

Ознакомиться с этими произведениями вам помогут следующие книги:

Ознакомиться с этими произведениями вам помогут следующие книги:

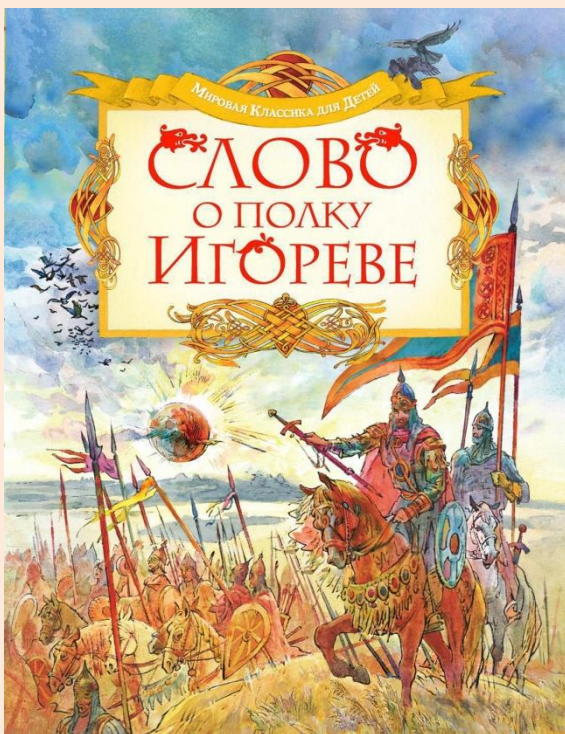
«*Рассказы начальной русской летописи*». Составитель – Д. С. Лихачев

«*Златоструй. Древняя Русь X-XIII веков.*» (Группа авторов)



Шло время, русский, уже литературный язык, развивался. Все его краски, оттенки и переливы заиграли с невиданной мощью и красотой в «Слове о полку Игореве», поэтическом литературном памятнике, созданном предположительно около 1185 года.

*«Лучше быть убиту от мечей. Чем от рук поганых полонёну!»*



«Слово о полку Игореве» рассказывает о походе князя Игоря Святославича на половцев в 1185 году.

Данное произведение является национальным достоянием России и важным источником для изучения истории и культуры древнерусского народа.

«Слово» оказало огромное влияние на развитие нашей культуры. К его сюжету обращались такие известные поэты как: В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, К. Ф. Рылеев, В. Я. Брюсов и др.

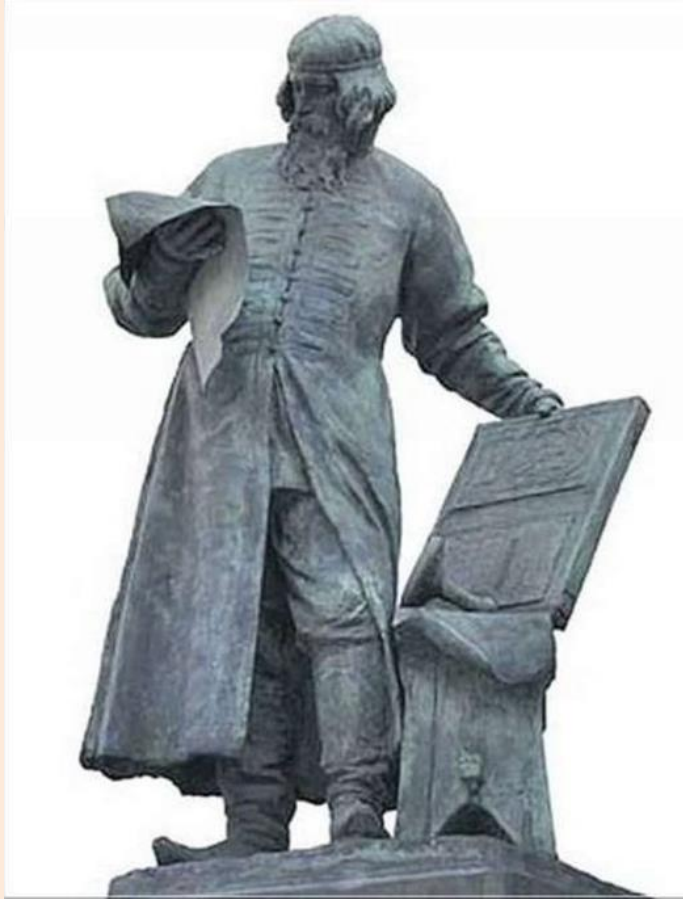
Известные художники посвящали ему картины  
Виктор Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами»



Владимир Фаворский «Плач Ярославны»



До XVI века в России книги писались вручную на листах из специально обработанной телячьей кожи – **пергаменте**. Книги считались большой ценностью и стоили целые состояния.



В **1564г. Иван Федоров** в Москве отпечатал типографским способом **первую русскую датированную книгу «Апостол»**. «Ради скорого младенческого научения» им же в **1574г. (450 лет назад!)** была напечатана **«Азбука»** - уникальный букварь, предназначенный для обучения русских людей чтению и письму.

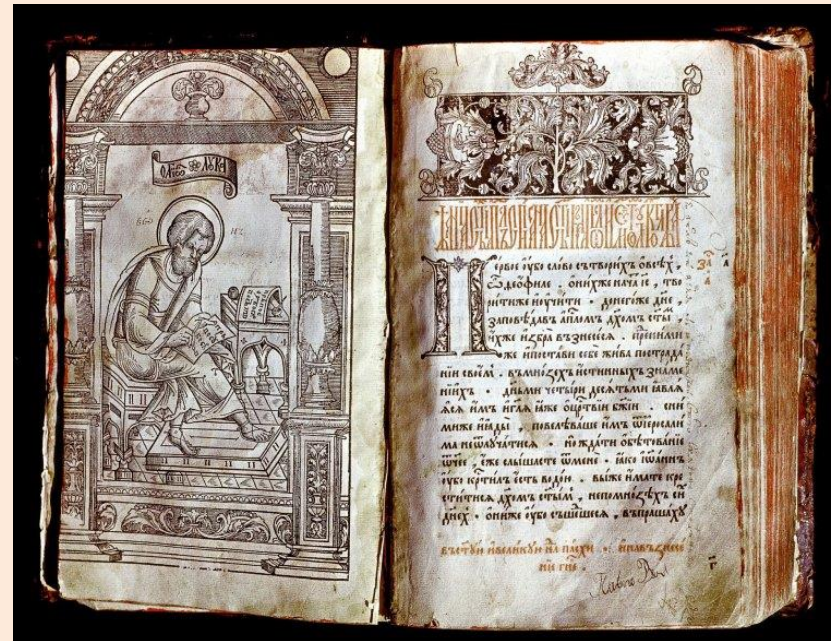
**Памятник первопечатнику Ивану Федорову (Москва)**

*Скульптор – Сергей Волнухин*

Огромная роль Ивана Федорова в отечественной культуре заключается в том, что книгопечатание вывело на новый уровень распространение знаний в русских землях.

Благодаря ему литература стала намного доступнее. Конечно, книги и грамота еще долго оставались привилегией высших слоев общества, но именно Иван Федоров заложил основы будущего их распространения в России.

Иван Федоров был не просто выдающимся типографом, который знал несколько иностранных языков, умел переплетать книги и занимался литейным делом, но и талантливым редактором и даже педагогом. Узнать более подробно о его жизни, о том какой колоссальный труд он проделал, о становлении печатного дела в России вам помогут следующие книги:



Книга «Апостол» 1564 год

Николай Самвелян

МОСКОВИИ  
ТАИНСТВЕННЫЙ  
ПОСОЛ



Василий  
ЯН



НИКИТА  
И  
МИКИТКА



Громадное значение для развития печатного дела и просвещения в России имела проведенная Петром I реформа кириллического алфавита.



В 1710 году **Петр Великий** утвердил **новую гражданскую азбуку и гражданский шрифт**. Из алфавита были исключены несколько устаревших букв, облик остальных был изменен и приближен по написанию к европейским буквам.

Это позволило за короткий срок нарастить количество печатной продукции. Благодаря переходу на новый гражданский шрифт стало проще читать, обучать и готовить образованных специалистов; доносить до населения, пока еще малограмотного, государственную информацию более быстро и своевременно.

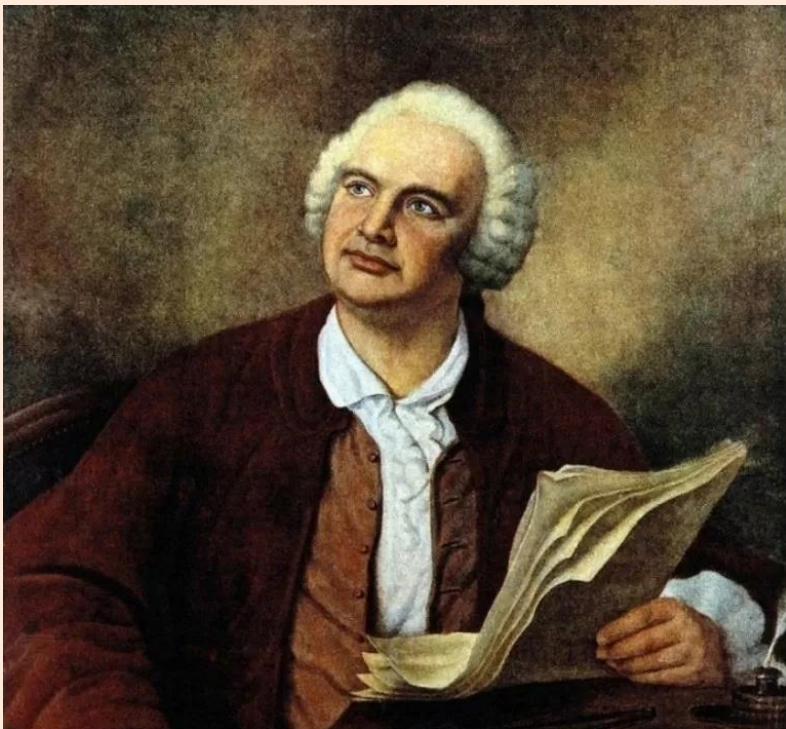




**Они сохранили  
русскую речь,  
«Великое  
русское слово»!**

*«Тому, кто хочет говорить красиво, необходимо уметь говорить правильно и иметь достаточный запас слов, которыми можно высказать мысли».*

М. В. Ломоносов



Выходец из государственных крестьян Архангельской губернии Михаил Васильевич Ломоносов, один из титанов мировой науки, своими энциклопедическими познаниями и исследованиями поднял русскую науку на новую ступень. Не было ни одной отрасли знаний в то время, где не проявился бы его гений. М. В. Ломоносов был одним из основоположников физической химии; высказал замечательные предположения об атомно-молекулярном строении вещества; открыл закон сохранения энергии; занимался изучением атмосферного электричества. Его открытие атмосферы на Венере знаменовало создание астрофизики как специальной науки

*«... с Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим»*

В.Г. Белинский

М. В. Ломоносов также вошел в историю как выдающийся поэт : его перу принадлежат многие замечательные оды, поэмы и стихотворения. Он же написал первую в истории «Российскую грамматику», в которой проанализировал законы и формы русского литературного языка, отделив его от церковно-славянского.

Ученый считал, что основой формирования русского литературного должен стать язык живой, устной народной речи.

Этим он определил направление всего дальнейшего развития русского литературного языка.



Большой вклад в дело сохранения, изучения и развития русского языка внесла княгиня **Екатерина Романовна Дашкова**, сподвижница Екатерины II, директор Петербургской академии наук.

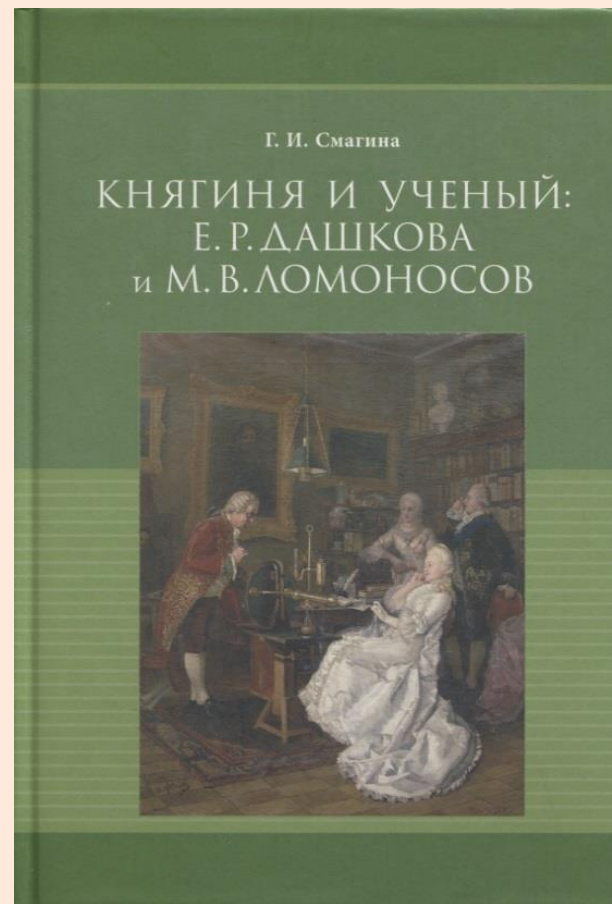
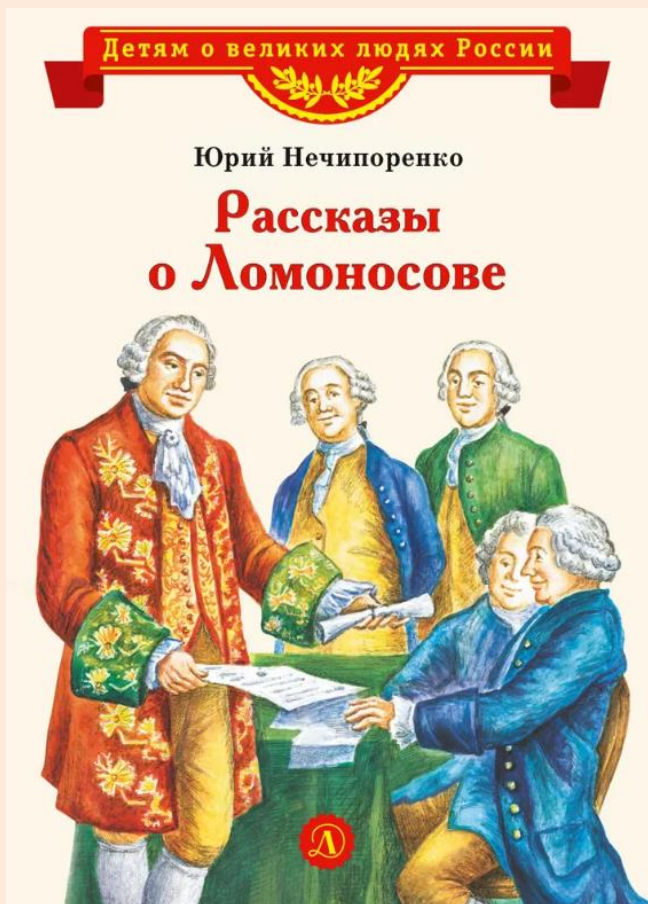


В **1783** году по инициативе Екатерины Дашковой была создана **Императорская Российская Академия** которая должна была сосредоточиться на исследовании, в первую очередь, русского языка.

Главным трудом, созданным под руководством и при личном участии Дашковой, стал **первый толковый словарь русского языка**. На его создание ушло шесть лет.

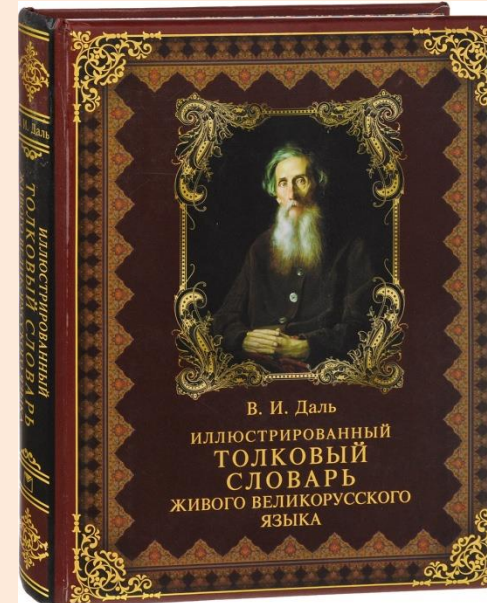
Именно Дашкова предложила использовать печатную букву «Ё» вместо буквосочетания «іо».

Ученикам младшей школы, наверняка, будут интересны «Рассказы о Ломоносове» Юрия Нечипоренко. Те, кто постарше, могут узнать как продолжила дело Ломоносова Екатерина Дашкова из книги «Княгиня и ученый» Галины Смагиной.

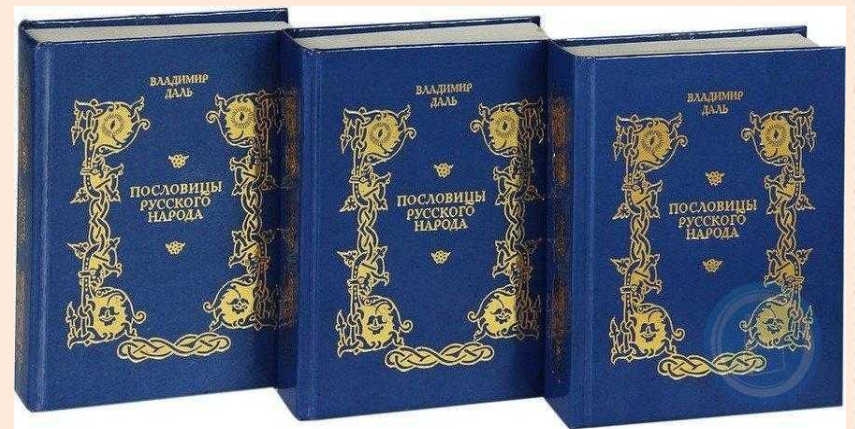


Громадную работу по сохранению русского языка проделал **Владимир Иванович Даль**, русский писатель, собиратель фольклора, военный врач.

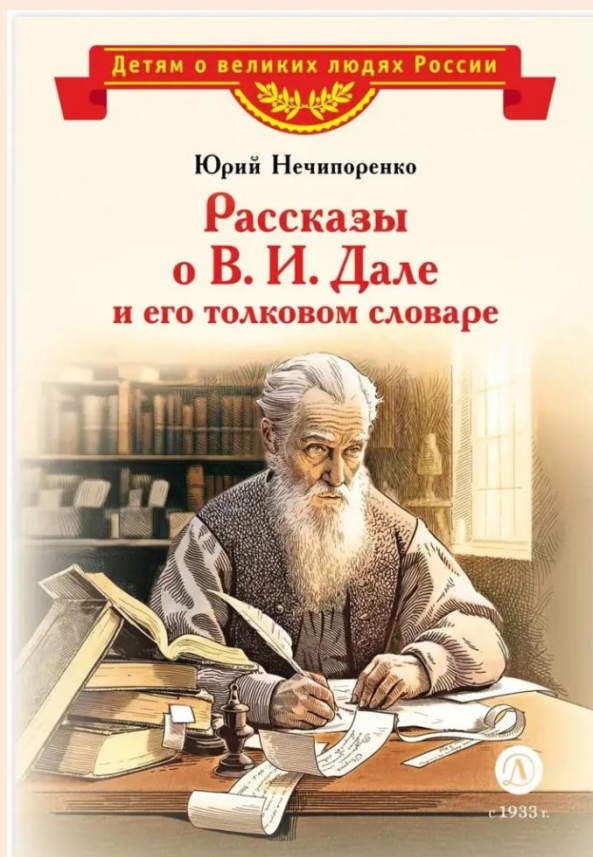
53 года (!) Владимир Даль создавал свой **«Толковый словарь живого великорусского языка»**. В него вошло около 200 тысяч слов. Когда толковый словарь был напечатан, он наглядно показал современникам, и продолжает демонстрировать нам поистине неисчерпаемое богатство русского языка.



Также Далем были собраны «жемчужины народной мудрости». Он составил сборник **«Пословицы русского народа»**, собрав в нем более 30 тысяч пословиц и поговорок.



А знаете ли вы, что Владимир Иванович Даль плавал на одном судне с Нахимовым, дружил с Александром Сергеевичем Пушкиным, учился вместе с Пироговым? Об этом и многом другом вы сможете узнать из книги Юрия Нечипоренко «Рассказы о В. И. Дале и его толковом словаре»



*«Что за золото, пословицы русские!»*

А. С. Пушкин

Весь наш народ ценой колоссального труда больше тысячи лет создавал культуру, которая по праву считается Великой. Усилиями миллионов развивался и сохранялся наш Великий и прекрасный русский язык. Письменность, дарованная нам Кириллом и Мефодием, позволила создать Великую литературу и дождаться появления **Великого гения - Александра Сергеевича Пушкина**. Так давай те же вместе беречь все это Великое наследие и не забывать о таком важном дне как

**День славянской письменности и культуры!**



*«...все, что было у нас до Пушкина, росло и тянулось именно к нему, к своему ещё не видному, но уже обещанному солнцу»*

**Иннокентий Анненский**

***6 июня 2024 года исполняется 225 лет со Дня рождения Александра Сергеевича Пушкина***